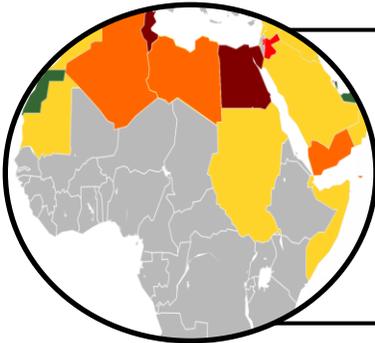


GUÍA DEL ESTUDIANTE – N° 1

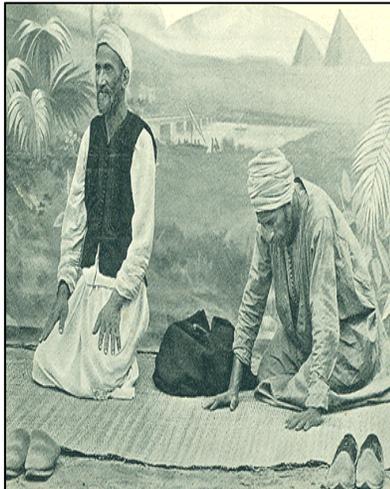


Nombre : Orígenes del Nacionalismo Árabe
Sector : Historia, Geografía y Cs. Sociales
Curso : Primer año Medio
Unidad 1 : El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX
Tiempo estimado: 90 minutos

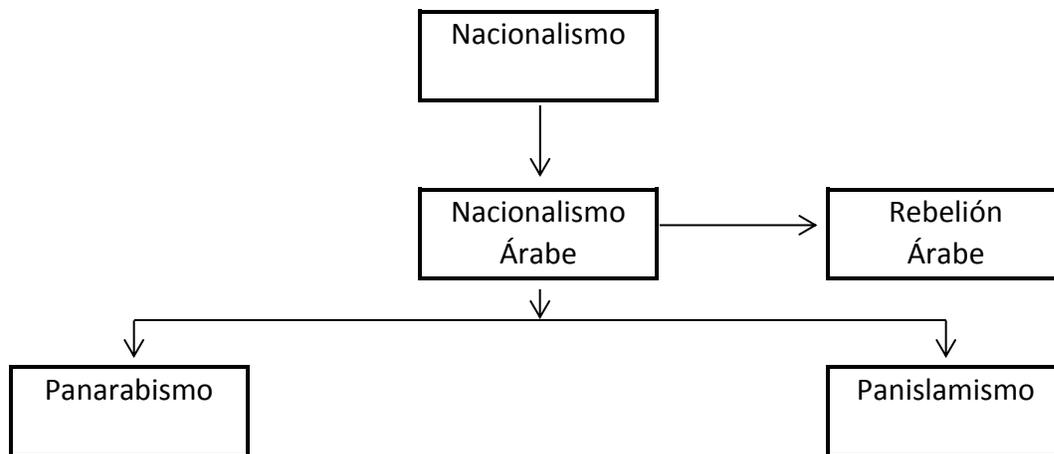
Objetivo clase: Reconocer los orígenes y alcances del nacionalismo árabe, enmarcados en la Primera Guerra Mundial.

Objetivo de la propuesta: Conceptualizar el nacionalismo árabe y sus principales, a través de fuentes escritas y audiovisuales.

ACTIVACIÓN: observa las siguientes imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno. Luego compártelas con tus compañeros y profesor (15 min.):



- ¿Qué impresión te generan las imágenes? Descríbelas brevemente.
- ¿Qué sabes de los árabes? Enumera al menos cinco características.
- ¿Conoces qué países son árabes? Enumera en tu cuaderno los que conozcas.

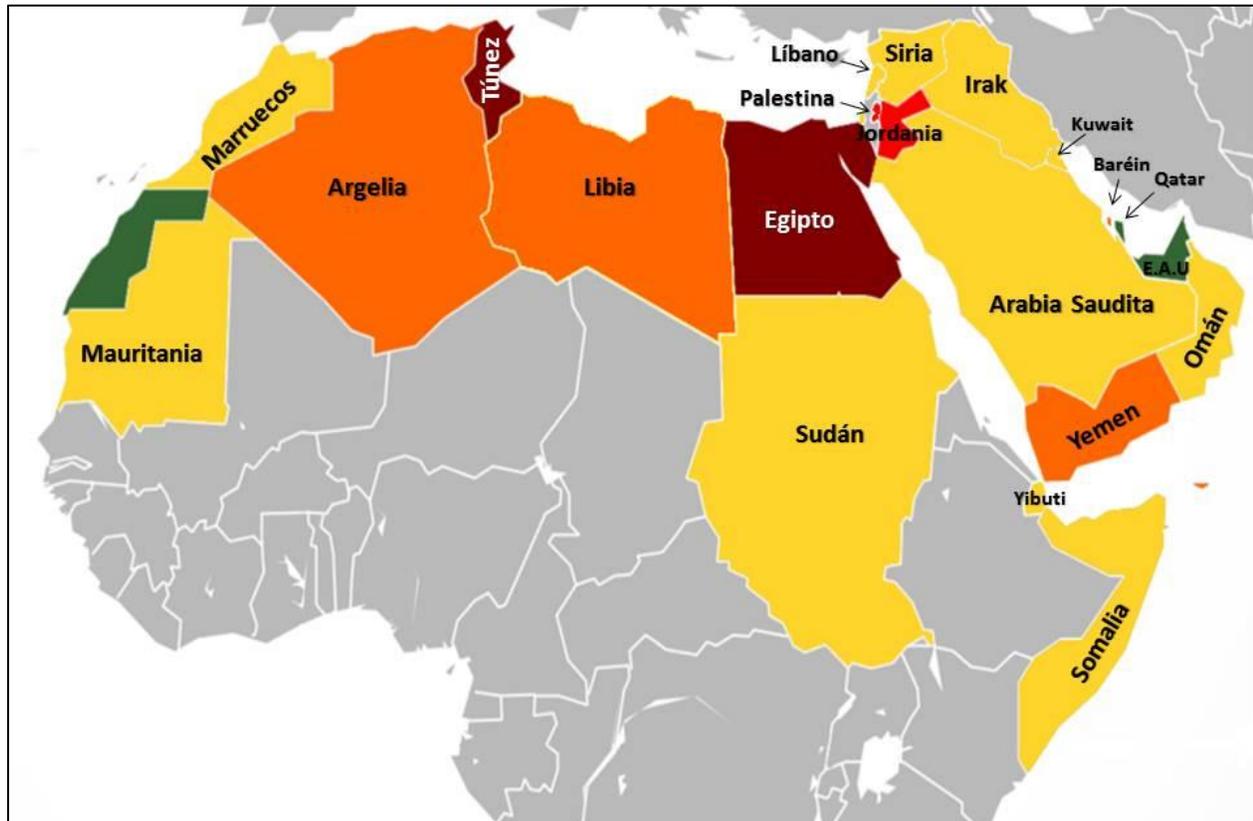


CONCEPTOS

<p>Nacionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ideología y movimiento político, que en base a la exaltación de las características de un pueblo (históricas, culturales, étnicas, religiosas) busca lograr la creación de un estado nacional, o su consolidación, o el aumento de su autonomía y su poder. Surgió junto con el concepto de nación durante la Era de las Revoluciones (Revolución industrial, Revolución burguesa, Revolución liberal) desde finales del siglo XVIII. (http://www.eumed.net/diccionario/)
<p>Nacionalismo Árabe</p>	<ul style="list-style-type: none"> Corriente árabe del nacionalismo que celebra las glorias de la civilización, la lengua y su literatura. Apunta a la unión política, desde el océano Atlántico hasta el Mar Árabe. En lo externo, uno de sus objetivos es poner fin a la influencia occidental en el mundo árabe.
<p>Panarabismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ideología política perteneciente al ámbito del nacionalismo árabe que propone que todos los pueblos árabes sin exclusión, pero enfocado en aspectos culturales (la lengua árabe) y políticos, por sobre consideraciones religiosas. (http://es.wikipedia.org/wiki/Panarabismo)
<p>Panislamismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Idea política que aboga por la unidad de todos los musulmanes bajo un Estado Islámico. Mientras que el Panarabismo tiene como objetivo la unidad y la independencia de árabes independientemente de la religión, el Panislamismo busca la unidad y la independencia de los musulmanes sin hacer distinciones étnicas. (http://es.wikipedia.org/wiki/Panislamismo)
<p>Rebelión Árabe</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fue una sublevación iniciada por el líder de La Meca (Hussein ibn Ali) contra el Imperio Otomano con el objeto de lograr la independencia y crear un Estado árabe unificado. La rebelión duró dos años, de 1916 a 1918, dando lugar a un efímero reino árabe que será sustituido pronto por la división colonial que origina el actual mapa de Oriente Medio. (http://www.1y2gm.net/t332-rebelion-arabe)

DESARROLLO

ACTIVIDAD 1: Identifica en el siguiente mapa la ubicación histórica de los árabes, en las zonas que ellos denominaban Magreb (norte de África) y Mashrek (Medio Oriente). Luego responde brevemente las preguntas planteadas a continuación (15 min.).



1. ¿En qué continentes se ubicaron históricamente los árabes?

2. ¿Qué territorios y actuales países comprenden el Magreb y Mashrek?

ACTIVIDAD 2: Lee atentamente las fuentes presentadas a continuación, para luego realizar en tu cuaderno cada uno de los pasos que se encuentran ubicados en el cuadro. Finalmente responde las preguntas (20 min.).

Análisis de fuentes: ¿Cómo analizamos un relato histórico?

- 1) Distinguir autor o autores del texto.
- 2) Detectar que tipo de texto es (relato, documento, entrevista, entre otros).
- 3) Intención, propósito o aporte del autor/es.
- 4) Contexto temporal.
- 5) Hipótesis del autor.

“Vimos que en el Este se necesitaba un factor nuevo, un poder o una raza que superase a los turcos por número, la producción o la actividad mental. La historia no nos movía a pensar que estas cualidades pudiesen llegar de Europa listas para usarlas... Algunos consideramos que en los pueblos árabes, había un poder latente suficiente y utilizable, una prolífera aglomeración semita, grande por el pensamiento religioso, bastante industrial, mercantil, política, y sin embargo de un carácter sólido más que dominante”. Thomas Edward Lawrence. “Los Siete Pilares de la Sabiduría”, 1926.

“Los cambios tras la gran guerra tuvieron un efecto profundo en el modo en que los árabes políticamente conscientes se veían así mismos... Originaban interrogantes acerca del modo en que debían convivir en una comunidad política. Las guerras son cataclismos, que infunden conciencia de sentimientos que antes carecían de estructura, y además crean expectativas de cambio. La idea de un mundo que debía reformularse sobre la base de la autodeterminación”. Albert Hourani, “La Historia de los Árabes”, 1991.

1. ¿Qué importancia podían jugar los árabes en el desarrollo de la Primera Guerra Mundial?

2.- Tras la guerra, ¿en qué situación se encontraron los árabes?

ACTIVIDAD 3: A partir de la exhibición de las escenas de la película *“Lawrence de Arabia”*, desarrolla las siguientes preguntas (30 min).

Ficha Técnica de la Película: Lawrence de Arabia

Dirección:	David Lean	Protagonistas:	Peter O'Toole (T.E. Lawrence)
Guión:	Robert Bolt y Michael Wilson (Basada en escritos de T.E. Lawrence)		Alec Guinness (Príncipe Feisal)
País:	Reino Unido		Anthony Quinn (Auda Abu Tayi)
Año:	1962		Jack Hawkins (General Allenby)
Duración:	227 minutos		Claude Rains (Mr. Dryden)



Escena nº 1:

Primer encuentro de Lawrence y el príncipe Feysal

Escena nº 2:

Lawrence y Auda Abu Tayi (jefe de una de las tribus howeitatt)

Escena nº 3:

Reunión de Lawrence con el General Allenby tras la caída de Aqaba

Escena nº 4:

Encuentro de Lawrence con el General Allenby y el príncipe Feysal

Escena nº 5:

Encuentro de los líderes árabes en Damasco

1. Con respecto a la escena n° 1, ¿qué visión presenta sobre los árabes Auda Abu Tayi?, ¿podemos encontrar en sus palabras elementos del nacionalismo árabe?

2.- ¿Qué importancia tenía para los británicos poder contar con el apoyo de líderes de tribus árabes como Auda Abu Tayi?. Complementa tu respuesta con el siguiente texto y el concepto de “Rebelión Árabe”.

“Sólo por medio de Auda abu Tayi podíamos coaligar a las tribus que se extendían de Maan a Akaba con tanta fuerza a nuestro favor que pudieran ayudarnos a tomar Akaba y sus colinas; sólo gracias a su apoyo podíamos aventurarnos desde Weyh por la larga ruta que lleva hasta Maan. Desde nuestros días de Yenbo veníamos suspirando por su cooperación y habíamos intentado ganarle para nuestra causa”. T.E. Lawrence. “Los Siete Pilares de la Sabiduría”, 1926.

3. En base a la escena n° 2, ¿a qué acuerdo llegan Lawrence y el líder árabe?

4. Según lo que se puede observar en la escena n° 3, ¿los intereses del gobierno británico siguen siendo los mismos de Lawrence?, ¿se pueden observar diferencias?

5. En base a la escena n° 4, averigua previamente en qué consistieron los Acuerdos Sykes-Picot y responde. ¿Qué dudas comienza a plantear Feysal hacía los británicos?

6. Considerando como concepto al panarabismo, establece una relación entre las ideas planteadas por Lawrence, Feysal y el General Allenby en las escenas 2, 3 y 4.

AUTOEVALUACIÓN: Marcando con una “x” responde siendo coherente con el trabajo realizado en la guía (5 min).

Ítem	Si	No
Invertí el tiempo designado en cada una de las actividades.		
Utilicé contenidos complementarios que obtuve de textos, apuntes o diálogo con mis compañeros para realizar de manera satisfactoria las actividades.		
Seguí todas las instrucciones dadas por el profesor durante el desarrollo de la guía.		
Al analizar las fuentes, seguí los pasos establecidos.		
Pude encontrar sin problemas las respuestas de la actividad n° 3 al observar las escenas de la película.		

CIERRE DE LA CLASE (5 min)**¿Qué hemos aprendido hoy?**

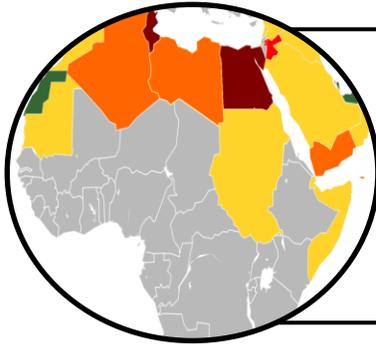
A partir del extracto del discurso de Gamal Abdel Nasser (Presidente de Egipto entre 1956 y 1970), ¿qué elementos del nacionalismo árabe encontramos en sus palabras?. Comparte tu análisis con tus compañeros.



“Hoy, anuncio que sus hermanos de Siria declararon la unión con ustedes; una unión digna para la consolidación de los principios de la dignidad y autoestima, y los fundamentos del nacionalismo árabe. Y yo, hoy..., yo les di la bienvenida a sus hermanos de Siria; somos parte de la nación árabe. Vamos a seguir adelante, juntos, formando un solo bloque, dándonos la misma mano para la colocación de las bases y de los principios de la libertad, de la gloria y la dignidad, y para lograr la independencia política y económica al mismo tiempo”.

Sobre unión con Siria, 26 de julio de 1956
<http://www.hojaderuta.org/imagenes/nasser.pdf>

Guión Docente N° 1



Nombre : Orígenes del Nacionalismo Árabe
Sector : Historia, Geografía y Cs. Sociales
Curso : Primer año Medio
Unidad 1 : El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX
Tiempo estimado: 90 minutos

Objetivo clase: Reconocer los orígenes y alcances del nacionalismo árabe, enmarcados en la Primera Guerra Mundial.

Objetivo de la propuesta: Conceptualizar el nacionalismo árabe y sus principales hitos, a través de fuentes escritas y audiovisuales.

Datos curriculares (Correspondientes a los Planes y Programas de 2011):

CMO : La Primera Guerra Mundial y el Mundo Entreguerras.

AE : 02. Dimensionar la magnitud de la Primera Guerra Mundial y su impacto social, cultural y político, incluyendo:

Indicador: potencias y alianzas en conflicto.

OF : 01. Comprender que las guerras mundiales tuvieron características distintivas sin precedentes dada su escala planetaria, la movilización de la población civil, el número de víctimas, la tecnología utilizada y los efectos en el reordenamiento político internacional.

08. Interpretar información de diversas fuentes para el análisis de procesos geográficos, demográficos, económicos y sociales.

Introducción de la clase:

En primer lugar, el docente presentará la Unidad n° 1: “El mundo en crisis durante la primera mitad del siglo XX”, entregando nociones generales de los contenidos (conceptos que aparecen en página n° 2 de la Guía del Estudiante) a sus estudiantes. Posteriormente se mencionan los objetivos de la clase y se les pide a los alumnos que los registren en sus cuadernos. También se hace entrega de la Guía n° 1, para comenzar con la explicación general de la actividad que deberán desarrollar. (15 min)

Desarrollo (65 min):

El docente vincula los conocimientos previos obtenidos con las respuestas logradas en la activación (página n° 1 de la Guía del Estudiante) y las vincula con los conceptos que aparecen en la guía del estudiante.

Los estudiantes realizan las actividades 1 y 2 de la guía, las cuales están relacionadas a los contenidos, buscando reforzar el aprendizaje inicial sobre los árabes y la Primera Guerra Mundial, a través de una serie de preguntas, la investigación complementaria y el análisis de dos fuentes históricas.

Sugerencias

El profesor puede complementar los contenidos desarrollados junto a sus estudiantes con los siguientes recursos:

- Ficha Resumen: “El Nacionalismo Árabe”, disponible en: <http://perseo.sabuco.com/historia/Nacionalismo%20arabe.pdf>
- Video documental: “Historia de Egipto” Capitulo 22. “El Nacionalismo Árabe”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tAp-6o58cZA>
- Video documental: “Falsas Promesas. Palestina e Israel”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sg1ArRtP1Ww>

Para el desarrollo de la actividad n° 3, el docente previo a la proyección de las 5 escenas de la película “Lawrence de Arabia” que se han estipulado para la guía del estudiante, entregará la ficha técnica de la película, en la cual junto a los datos de producción, se especifica el marco histórico en el cual se desenvuelve la trama de la cinta y sus principales protagonistas.

Ficha Técnica de la Película: Lawrence de Arabia

Dirección:	David Lean	Protagonistas:	Peter O'Toole (T.E. Lawrence)
Guión:	Robert Bolt y Michael Wilson		Alec Guinness (Príncipe Feisal)
(Basada en escritos de T.E. Lawrence)			Anthony Quinn (Auda Abu Tayi)
País:	Reino Unido		Jack Hawkins (General Allenby)
Año:	1962		Claude Rains (Mr. Dryden)
Duración:	227 minutos		

Selección e identificación de escenas:

Escena	Ubicación	Protagonistas	Contenido
1	Min. 38	Lawrence y Feysal I, futuro rey de Irak y parte de la Rebelión	- Se acuerdan las bases de la relación entre los árabes liderados por Feysal,

		Árabe.	representante de Hussein. - Se evidencian los anhelos de independencia de algunos sectores árabes.
2	Min. 87	Lawrence y Auda Abu Tayi (jefe de una de las tribus howeitai)	- Se produce el acuerdo para sumar al líder árabe a la conquista de Aqaba. - Se debate el concepto de "árabe" y nacionalismo.
3	Min. 123	Lawrence y el General Allenby, quien durante la guerra comandó las tropas británicas en el Medio Oriente.	- Lawrence comienza a dudar del cumplimiento del acuerdo de independencia hecho a los árabes, evidenciando los acuerdos que ya se desarrollaban entre Francia y Gran Bretaña para la zona.
4	Min. 167	Lawrence, Feysal I, General Allenby y Mr. Dryden (diplomático inglés)	- Se hace alusión por parte de Feysal a los acuerdos Sykes-Picot de 1916, donde se comienza a estipular el futuro reparto entre Francia e Inglaterra del Medio Oriente (futuros Mandatos).
5	Min. 190	Lawrence y el recién establecido Consejo Árabe, compuesto por los distintos líderes árabes	- Tras la derrota de los turcos, Lawrence reúne a todos los jefes tribales árabes (incluidos Feysal y Auda Abu Tayi) y les anuncia que ahora son parte del Consejo Árabe, una forma de gobierno, en la cual las distintas tribus se harán cargo del funcionamiento de Damasco. - Nuevamente se hacen presente las divisiones entre los árabes, algunos líderes se acusan de no cumplir sus labores en la nueva administración de Damasco. - Tras la crisis de poder entre los árabes, el general Allenby asume el control de la ciudad, y todo queda bajo el poder británico.

Autoevaluación: (5 min)

Los estudiantes realizan una autoevaluación de cinco preguntas, realizada a partir de los criterios expuestos en las actividades y al trabajo que han desempeñado en clases. Esta instancia busca medir la realización correcta de los procedimientos establecidos en la Guía del Estudiante, más que el aprendizaje de los contenidos.

Cierre: (5 min)

Se retroalimentan los contenidos tratados en la clase, a partir de las opiniones dadas por los alumnos, considerando el análisis de una fuente, en la cual se evidencian aspectos del

nacionalismo árabe, enfocado en el panarabismo, cuyo máximo referente fue Gamal Abdel Nasser, presidente de Egipto entre 1956 y 1970. En base a esto, se destaca el cumplimiento del objetivo de la clase a raíz del conocimiento presentado por los alumnos.

Sugerencias

Para mayor información referente a Gamal Abdel Nasser se puede recurrir a los siguientes recursos:

- Biografía y obras, disponible en:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nasser.htm>

- Obras bajo su gobierno y panarabismo, disponible en:

<http://www.mgar.net/africa/nasser.htm>

Ficha Técnica:

Título en español	Lawrence de Arabia
Título original	Lawrence of Arabia
Dirección	David Lean
Guión	Michael Wilson, Robert Bolt (Basada en escritos de T.E. Lawrence)
País y año	Inglaterra, 1962
Duración	216 minutos
Género	Drama Bélico, Histórico, Biográfico
Productora	Columbia Pictures Corporation, Horizon Pictures
Protagonistas y personajes	Peter O'Toole (Thomas Edward Lawrence) Alec Guinness (Príncipe Feisal) Anthony Quinn (Auda Abu Tayi) Jack Hawkins (General Allenby) Claude Rains (Mr. Dryden) Omar Sharif (Sherif Ali) Anthony Quayle (Coronel Brighton) Arthur Kennedy (Jackson Bentley, periodista)
Sinopsis	El oficial inglés T.E. Lawrence (Peter O'Toole) llega a Arabia procedente de la academia militar. Sus excelentes dotes le hacen escalar, en poco tiempo, varios puestos en el ejército. Pronto conoce al príncipe Feisal, enemigo de los turcos, con el que establece una gran amistad. Feisal y Lawrence deciden atacar por tierra el puerto de Akaba, un reducto que los ingleses pretendían desde hace años. La noticia de su conquista impresiona tanto al alto mando británico, que decide ayudar a las tropas árabes de Lawrence y Feisal para que continúen avanzando sobre los turcos. Durante una misión en la que Lawrence se infiltra en un campamento turco, es hecho prisionero y torturado. Los turcos, que desconocen su identidad, dejan pronto de interrogarle. Una vez en libertad, Lawrence vuelve a tomar el mando de sus tropas y decide marchar hacia Damasco, donde está el cuartel general del ejército turco.
Contexto histórico	Primera Guerra Mundial
Conceptos centrales	Nacionalismo árabe, Acuerdos Sykes-Picot, Independencia, Mandatos.
Reconocimientos (1962)	Premios Oscar: Ganadora de 7, incluyendo mejor película y director. Globos de Oro: Ganadora de 4, incluyendo mejor drama, Premios BAFTA: Ganadora de 4, incluyendo mejor film británico. National Board of Review: Mejor director. Premios David di Donatello (1963): Mejor producción y actor extranjero (Peter O'Toole).
Algunas ideas presentes en la cinta posibles de	Orígenes del nacionalismo árabe. La geografía (el desierto) del Medio Oriente, como factor condicionante en lo político, social, cultural y económico para los

análisis	<p>árabes.</p> <p>Desarrollo de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias en el Medio Oriente.</p> <p>Acuerdos político-territoriales de Francia y Gran Bretaña para el Medio Oriente (Acuerdos Sykes-Picot).</p> <p>Caída del Imperio Turco Otomano.</p> <p>Estrategia militar británica y árabe durante la guerra.</p>
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------