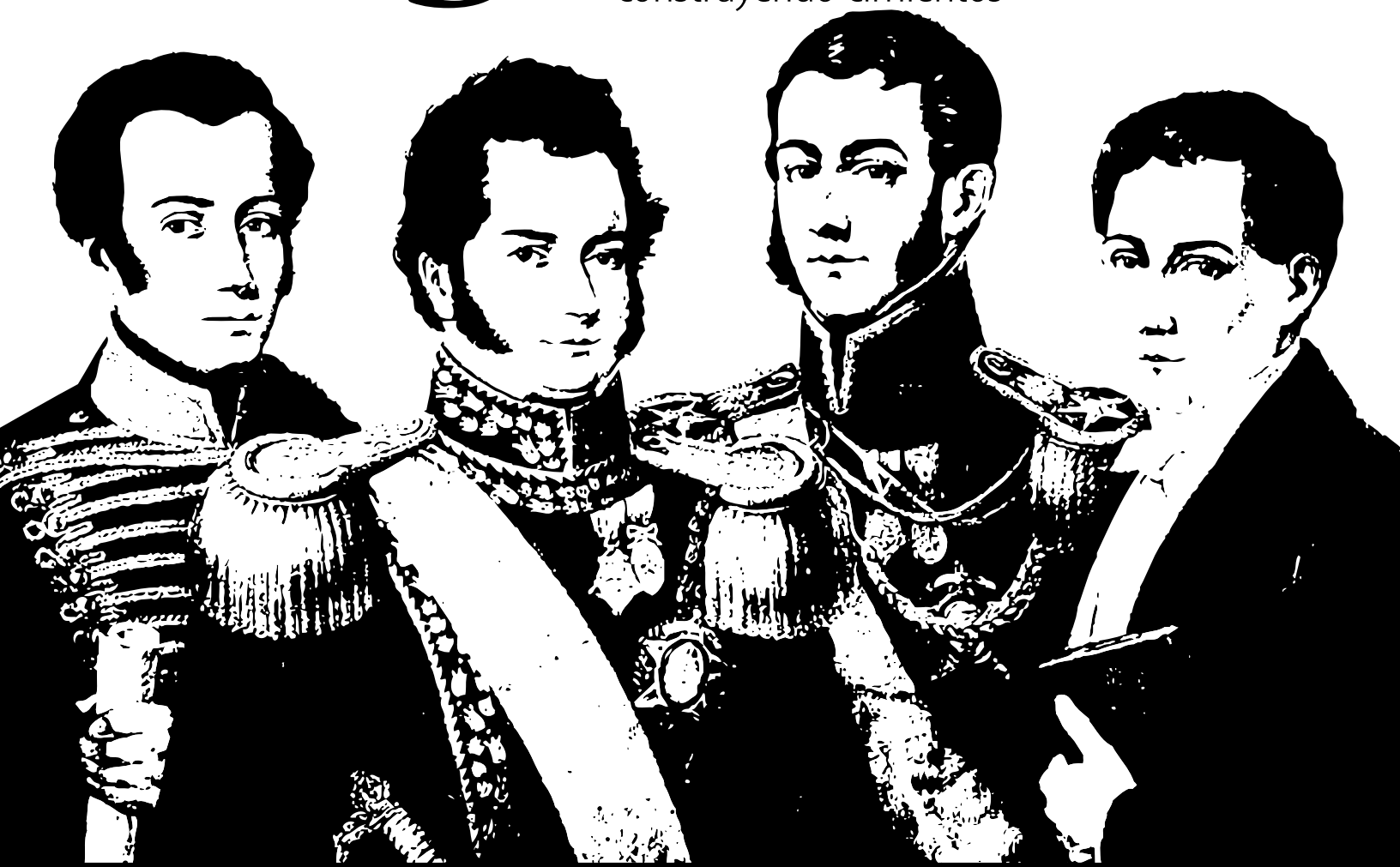


SAPIENZ

construyendo cimientos



7 FUJI RVP FUJI RVP 26 RVP-584 27 FUJI RVP FUJI RVP 26



7 >27A >25A 26 >26A 27 >27A >25A 26



CUANDO LOS ALUMNOS SE MANIFIESTAN
EL APRENDIZAJE COOPERATIVO
NUESTRA EDUCACION DE CARA AL BICENTENARIO
EL SENTIDO DEL HUMOR Y LAS IMÁGENES



UDUA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN PEDAGOGÍA EN HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y EDUCACIÓN CÍVICA/ SEDE SANTIAGO CENTRO

“EL CAMINO RECORRIDO”

Todo proceso conlleva un inicio, y de este impulso inicial dependerá el transcurso de la vida del proyecto. Sapiens la Revista, fue el comienzo del el sueño de varios alumnos de la carrera de Historia, Geografía y Educación Cívica de ver crecer su carrera con miras al reconocimiento fuera de los muros de la Facultad de Educación.

Hoy, casi cuatro años después, podemos decir que el camino iniciado va dando frutos para ser degustado por las nuevas generaciones.

Sapiens la Revista, ha abierto fronteras intelectuales Interuniversitarias, dejando en alto el nombre de la carrera entre sus pares.

Nos enorgullece por tercera vez consecutiva, lanzar un nuevo número de “Sapiens Construyendo Cimientos”, poniendo énfasis en la educación del Bicentenario, las nuevas tecnologías y la nueva forma de hacer educación; El gran desafío del Bicentenario. ■

Esperamos lo disfrutes.

Equipo Editor.

“ESCRIBA JÓVEN SIN MIEDO, QUE EN CHILE NADIE LEE”

Andrés Bello.

Dirección de la Revista

Harry Harnisch P.

Alumno

Dirección Periodística

Rodrigo Castillo M.

Alumno Egresado Generación 2009

Departamento de Edición

Manuel Antinao. Alumno

Jacqueline Donaire. Alumna

Sthefanny Jofré. Alumna

Claudio Muñoz. Alumno

Rosita Romero A. Directora
de la Escuela de

Pedagogía en Historia, Geografía
y Ed. Cívica UDLA

Laura Zelada. Alumna

Comité revisor de artículos

Jacqueline Donaire. Alumna

Sthefanny Jofré. Alumna

Claudio Muñoz. Alumno

Rosita Romero A. Profesora UDLA

Edición gráfica

Sandra Moreno. Profesora UDLA

Fotografías

Manuel Antinao. Alumno

Rodrigo Castillo M.

Alumno Egresado Generación 2009

Harry Harnisch P.

Alumno

Se agradece el apoyo a

Juan Carlos Kong. Vicerrector

Académico Sede Santiago Oriente

Betzabé Licanqueo R. Directora de Asuntos

Estudiantiles Sede Santiago Centro

Dirección de comunicaciones UDLA

Vicerrectoría de Extensión y

Comunicación con el Medio UDLA

Facultad de Educación UDLA

INDICE

	página
Nuestra educación de cara al Bicentenario	4
Mirando nuestra labor docente	7
Las nuevas tecnologías	9
Crítica ácida	12
Los riesgos naturales	13
El aprendizaje cooperativo	15
Los visitantes de Escuela	19
Imágenes con historia	21
El sentido del humor y las imágenes como instrumentos de análisis histórico	22
Contaminación lumínica	27
Cuando los alumnos se manifiestan	28
Frases para el Bicentenario	31

La Revista Sapiens “Construyendo Cimientos” de los alumnos de la Carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica tiene una publicación anual, que difunde la creación de trabajos de carácter histórico y educativo, tanto de alumnos y profesores pertenecientes a la carrera. Dicha revista pretende llegar al público universitario y secundario. Docente (a) a cargo: Srta. Rosita Romero Alonso. Directora de la Escuela de Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica, Directora Académica de la Facultad de Educación.

NUESTRA EDUCACIÓN DE

Abordar la temática del Bicentenario constituye en sí una invitación a estudiar las causas, sean éstas técnicas, económicas o sociales, que influyen en la evolución de la sociedad chilena actual.

Pero para poder entender cuanto hemos avanzado, primero debemos leer algunas cifras. Desde 1990 a la fecha, Chile ha crecido como nunca antes en su historia y, también ha aplicado, como nunca antes, políticas sociales efectivas. Así, se ha reducido la pobreza y la indigencia a un tercio de lo que era el año 90, incrementando en 2,8 veces el ingreso per cápita. La población del Chile actual bordea los 16,5 millones de personas, de las cuales el 50,5% son

trica, en tanto que el 91% de ellas cuenta con agua potable.

La balanza comercial es superavitaria y el mercado laboral del trabajo se observa fortalecido (con aumento en los ingresos reales y disminución del desempleo, exceptuando el 2009, previo a la crisis mundial). La inversión equivale a un 25% del PIB, es decir que de cada 4 dólares generados en la actividad económica 1 se reinvierte. Las políticas macroeconómicas –fiscal y monetaria– son definidas por organismos internacionales como “prudentes”, observándose un superávit del ingreso fiscal por sobre el gasto público; y manteniéndose controlada

la inflación de precios al consumidor en un rango cercano al 4% anual.

Chile es la economía con el mayor ingreso per cápita de la región, ajustado por “Poder de Paridad de Compra”¹. De hecho,

Chile pasó a la cabeza de sus vecinos desplazando a Argentina el año pasado, según las cifras corregidas de 2007. Y el país conservó esta posición en las estimaciones del organismo para el 2008.

Más importante aún, las cifras revelan que Chile continuará liderando la región hasta 2013, cuando se acercaría a un ingreso per cápita de 20 mil dólares, considerado el mínimo para ser calificado como un país desarrollado.

El escenario del que dan cuenta los guarismos anteriores, sin lugar a dudas, posiciona a la economía chilena como la más sólida del continente sudamericano, y, probablemente condiciona las visiones de cómo nuestro país debe enfrentar y celebrar sus 200 años de vida republicana.

Es así que el Chile actual se desarrolla en un marco

¹ Según la base de datos del reporte Panorama Económico Mundial del FMI actualizado en Abril del 2008

CARA AL BICENTENARIO

definido por el orden neoliberal, en donde los valores relevantes giran en torno al poder económico, postergando valores éticos, quebrando las más ricas esencias del pensamiento, reemplazando las responsabilidades sociales por un individualismo a ultranza, y a la solidaridad por el exitismo.

El modelo ha tenido una capacidad excepcional para convertir a aquellos que antes eran rebeldes. Lo que se explica al pasar de una educación crítica y liberadora al mercado de la educación, en donde importa más la rentabilidad que el aprendizaje.

La sociedad civil se observa alejada de la clase política. Y no va a ser así si observa como al político del 2000 le interesa más una exposición mediática que el trabajo anónimo, pero eficaz, en una comisión parlamentaria. Lo relevante parece ser la levedad de la apariencia.

Para entender las deudas que quedan para el Chile del Bicentenario veremos algunas de las indicaciones hechas por un estudio de la OCDE, el cual señala:

Si bien Chile presenta altas tasas de crecimiento del PIB per cápita (las que contrastan con las de Latinoamérica), éste sólo se sitúa en alrededor del 40% del nivel de ingresos promedio de la OCDE y es menos del 30% del ingreso de Estados Unidos. Frente a esto, indica que existen importantes espacios para apoyar el crecimiento a través de un uso más intensivo de tecnología en los factores de producción; como también constata que el contenido de alta tecnología de las exportaciones chilenas es muy bajo, incluso según los estándares latinoamericanos; factor que releva como una potencial barrera a mantener el ritmo de crecimiento económico.

Un segundo elemento es la educación. Chile se encuentra atrasado en la acumulación de capital humano, estimando, a modo de ejemplo, que un aumento en la matrícula de educación media al

nivel de Nueva Zelandia subiría la tasa de crecimiento económico en 0,8 puntos porcentuales por año. Pero más importante aún, indica que un aumento en el desempeño educacional, más que en la matrícula escolar, llevaría a un crecimiento aún más rápido. De acuerdo al desempeño mostrado



por Chile en la pruebas PISA, afirma que la calidad de la educación en Chile es baja.

Es así que me pregunto: ¿Están los jóvenes preparados para enfrentar con éxito las tareas de análisis, razonamiento y comunicación que exigen las sociedades contemporáneas? ¿Tienen los conocimientos y habilidades de Lectura, Matemática y Ciencias necesarias para desempeñarse con éxito en su vida adulta? ¿Son capaces de integrar estos conocimientos?

Considerando que todo indica una gran deficiencia en este ámbito, sabemos que, también, se requeriría de esfuerzos para mejorar las competencias de aquellos que ya forman parte de la fuerza de trabajo. Actualmente sólo un quinto de los empleados dependientes (formales) recibe capacitación laboral. Por su parte, la educación superior presenta

...LAS CIFRAS REVELAN QUE CHILE CONTINUARÁ LIDERANDO LA REGIÓN HASTA 2013, CUANDO SE ACERCARÍA A UN INGRESO PER CÁPITA DE 20 MIL DÓLARES, CONSIDERADO EL MÍNIMO PARA SER CALIFICADO COMO UN PAÍS DESARROLLADO.

mujeres. La esperanza de vida es de 76 años. La fuerza laboral se estima en 6,3 millones de personas, con una tasa de desocupación cercana al 7%. Se registran del orden de 5 millones de alumnos matriculados en instituciones educacionales. La población adulto mayor pasiva (es decir aquellos mayores de 65 años) se estima en 1,3 millones; en tanto que los menores de 4 años son, al rededor, de 1,2 millones.

En Chile contamos con un médico titulado cada 700 chilenos y se ha reducido la tasa de mortalidad infantil a 7,8 por cada 1.000 nacidos vivos. Con relación a la conectividad, más del 35% de la población chilena tiene conexión a Internet. En cuanto a bienes, existen más de 65 televisores por cada 100 habitantes; 7,8 teléfonos celulares por cada 10 habitantes y se contabiliza 1 automóvil por cada 4 habitantes. El 96% de las viviendas ocupadas tiene energía eléc-

Gonzalo Morales.
Alumno de
Pedagogía en
Historia, Geografía
y Educación
Cívica. UDLA.

déficit en ciencia y tecnología, con el consecuente impacto negativo sobre la capacidad del país para la innovación.

Adicionalmente, el déficit en educación superior es más pronunciado entre las personas de bajos ingresos, afectando su potencial de movilidad social y perpetuando la desigualdad en una sociedad ya muy desigual. Eso si consideramos que un hombre de 50 años con título de educación superior gana casi 4 veces lo que una persona con sólo 8 años de educación formal. Las tasas de matrícula en la educación superior van desde un 14,5% en el quintil de más bajos ingresos a un 73,7% en el quintil de más altos ingresos.

Si hay algo claro, que se puede sacar como lección del primer Centenario, es que un modelo económico como el que se ha implantado, individualista, que ve al otro como un adversario, tiene efectos corrosivos sobre la noción de sociedad, como comunidad, y sobre el sentido de pertenencia a la misma.



EN EL CHILE DEL BICENTENARIO ESTAMOS CREANDO UNA BOMBA DE TIEMPO, QUE NO SABEMOS EN QUÉ MOMENTO PUEDE HACER EXPLOSIÓN, PUES LAS DESIGUALDADES SOCIALES, EDUCATIVAS, SANITARIAS Y DE VIVIENDA YA PASARON A FORMAR PARTE DEL COTIDIANO DE ESTA SOCIEDAD.

Pienso que, actualmente, hay una preocupación por recuperar ese sentido de pertenencia y muchos dispuestos a desafiar el discurso dominante.

Una analogía que podemos ver con el primer Centenario es que 'la cuestión social' era también la sensación en la clase dirigente de que los de abajo ya no les creían ni estaban dispuestos a seguir obedeciendo sin protestar, y que eso podía derivar en una "revolución". En el Chile del bicentenario estamos creando una bomba de tiempo, que no sabemos en qué momento puede hacer explosión, pues las desigualdades sociales, educativas, sanitarias y de vivienda ya pasaron a formar parte del cotidiano de esta sociedad. Se comienza a crear una sensación de desprotección

y concientización de las problemáticas más importantes: ya no preocupa el vivir en conventillos o cuánta agua potable hay en la ciudad, tampoco las poblaciones callampas, o la migración campo

ciudad, sino cómo mejoramos las condiciones de igualdad, el acceso a la riqueza e incluso el acceso a la democracia.

Sin las garantías que tenemos como ciudadanos y acceso verdadero a las oportunidades que las mejoras sociales del último siglo nos han dado, ¿cuáles son las proyecciones que tenemos como sociedad para los próximos cien años? ■

- Entrevista al Historiador Julio Pinto Vallejos, Punto Final, Edición electrónica N° 712 <http://www.puntofinal.cl/712/bicentenario.php>

- Ensayo de Álvaro Cárcamo Olmos, Ingeniero Civil Industrial, Consultor Internacional en Gestión de Empresas. http://www.ilec.cl/ensayos/el_bicentenario.pdf

MIRANDO NUESTRA LABOR DOCENTE

Cecilia Tripaiñan. Profesora UDLA generación 2009

El propósito del presente ensayo es entregar una visión fidedigna y de primera fuente de la situación real y actual de la inserción laboral de profesores principiantes que se desempeñan en el sistema educativo formal de nuestro país.

¿Sueños rotos, utopía o realidad? En general, las universidades, independiente de que tengan el subtítulo de tradicionales o no, procuran que los estudiantes de pedagogía en historia sean personas elocuentes, es decir, capaces de enfrentarse a las masas sin problemas; y sobre todo, como decían mis profesores, "lograr la síntesis", y "evaluar de forma crítica e imparcial, mirando desde distintos enfoques la historia".

Desde los positivistas que buscaban textos originales, lo más oficial posible, sin reflexión, entendiendo la historia como la unión de documentos: La historia no se cuestiona, decía, no hay necesidad de indagar en las causas de los distintos fenómenos que se investigan ni la relación que existe

PASAMOS A UNA NUEVA VERDAD HISTÓRICA DISTINTA, LA CUAL PASÓ A SER RELATIVA, INTERPRETADA, CAMBIANTE... MODIFICABLE DESDE LAS DISTINTAS MIRADAS.

entre ellos. Por siglos se entendió la historia como eso, un sin fin de fechas y hechos interminables, una historia estática. Luego la ruptura llega con la Escuela de los Annales, producto de las transformaciones sociopolíticas del periodo entre guerras, el Materialismo Histórico, la Nueva Historia, la Microhistoria. Pasamos a una nueva verdad histórica distinta, la cual pasó a ser relativa, interpretada, cambiante... modificable desde las distintas miradas.

Hasta aquí todo magnífico. Los profesores soñamos en entregar las herramientas a nuestros alumnos para que ellos también puedan ver la historia de forma dinámica, una historia que encante y que les incentive a descubrir, repensar y criticar lo ya escrito. Pero detengámonos un momento en nuestra labor docente y miremos lo que sucede en el aula... cuando sólo tenemos cuatro horas pedagógicas para pasar un plan de estudios extenso. ¡Demasiado extenso! y, enfocado, principalmente, en lo conceptual. Si a esto le sumamos cuarenta alumnos en el curso y, por si fuere poco, la presión introducida en las escuelas de obtener mejores resultados en el Simce o la PSU. Sumemos, además, todo el trabajo que involucra una jefatura de curso. ¿Qué posibilidades reales tenemos de enseñar esa historia?

Alguien podría decir: - pero en la universidad los preparan para todo ello.

Y mi respuesta tendría que ser: - indudablemente que sí. Nos preparan para construir una práctica profesional reflexiva, innovadora y constructivista. Nos enseñan a ver los diversos enfoques de la historia y sus disciplinas auxiliares. Por ende, se entregan

las herramientas necesarias. Sin embargo, el tiempo, los textos de estudios, el currículo que entrega el Ministerio, la presión de los centros educacionales, innegablemente te hacen retroceder nuevamente a la entrega de una historia narrada oficialmente "desde los altos círculos del poder", como decía un profesor... "La historia ha sido escrita desde arriba". Por cierto, la única que llega a los colegios.

Todo esto, sin alarmarnos, lleva a desilusionar-

nos, a decir:- esto no es lo que esperaba. Desde mi mirada, creo que los cambios se realizan paulatinamente. Sí, es verdad los niños y jóvenes ven aún la historia como algo que está en el pasado, alejada, casi en la prehistoria. Quizás porque esta asignatura les termina cargando por tantos hechos y fechas que deben memorizar. Sin embargo, somos nosotros los agentes de cambio, comenzando por



mostrar nuestra propia historia como significativa, enseñándoles a rescatar su historia personal. Tal vez, nadie se imaginará, que al llegar al mundo laboral nos damos cuenta que, más allá de lo teórico y educativo, a menudo, nos superan las situaciones emocionales para las cuales ninguna Universidad, por más prestigiosa que sea, te enseña. Existe una tremenda falencia en cuanto a la dificultad de transmitir los conocimientos prácticos suficientes y las estrategias adecuadas para afrontar los problemas que pueden surgir en las clases, como la desbordante energía de los adolescentes, la motivación y desmotivación tan relativa en nuestros alumnos.

¿Qué estrategias? Suele ser mi pregunta cotidiana. Si eres un profesor(a) novato(a), querrás hacer

todo bien: Imponer disciplina y cautivar con las multiformas del constructivismo. Y, de pronto, te sientes comprometido(a) y responsable de un grupo de jóvenes, los que, a menudo, ve a los profesores cercanos como un confidente, muchas veces, un padre o madre sustituto(a). Y no sólo ellos. También están los padres y apoderados que consideran al profesor, indispensable y, absolutamente, responsable del cuidado de sus hijos. Por lo menos en el contexto en que me desenvuelvo es así completamente. En ocasiones me he preguntado: -¿De verdad es esto tan pesado o es que sólo me pasa a mí?

A continuación comparto con mis acongojados recién titulados compañeros, un testimonio que me ha servido como consejo, recogido por Amy De Paul: “En otras palabras, aquellos profesores a los que les gustan las clases con mucho orden, no podrían fingir un comportamiento despreocupado. Y a la inversa, aquellos profesores quienes son por naturaleza menos organizados, no pueden pretender ser estrictos e inflexibles. Sus clases irán mejor si estos incluyen un poco de caos organizado en ellas”¹. No es otra cosa sino decirles que sentirse cómodo ha sido lo primordial para poder llegar a mis alumnos y disfrutar lo que hago. No olvidar que somos profesores novatos, y, por todos los medios que utilicemos para tratar de imponer el orden, avanzar con los CMO, y cumplir con todo lo que exige el colegio, jugándonos la vida en tratar de ser considerados profesores competentes, no posterguemos a ese profesor de historia que en realidad nos gustaría llegar a ser...

De este tema podrían surgir muchas opiniones, pero esta es mi experiencia. Gracias Revista Sapiens. ■

¹ De Paul, Amy. *Become a teacher: Survival Guide for New Teachers: How New Teachers Can Work Effectively with Veteran Teachers, Parents, Principals, and Teacher Educators*. U.S. Department of Education; Office of Educational Research and Improvement. USA, May 2000.

Las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación:

UNA HERRAMIENTA PARA LOS PROFESORES DE HISTORIA

Al hablar de nuevas tecnologías en el área de la educación hacemos referencia a aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan la información de la más variada forma, siendo éstas un canal para el tratamiento de acceso a la información y comunicación para interconectar a la sociedad del conocimiento. Las tecnologías ya están presentes en nuestra realidad social, por lo tanto, es importante preguntarse, ¿Cuál es la importancia de incorporar las TICs en el ámbito educativo?, ¿Cuál puede ser su impacto en el aprendizaje?

Hemos visto cómo en otros aspectos se han hecho parte de nuestras vidas de forma espontánea sin darnos cuenta como estas fueron creando una dependencia para muchas de nuestras actividades, en especial para la “comunicación”.

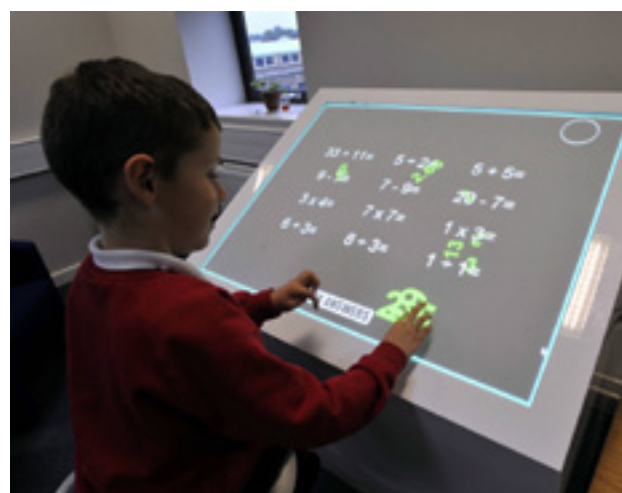
¹ CEBRIÁN DE LA SERNA, M. y otros (1998): *Recursos tecnológicos para los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Málaga, Universidad de Málaga.

Esto ha otorgado una demanda social que ha afectado las políticas públicas, por lo tanto, las instituciones gubernamentales se han obligado a incorporar las TICs para estar en sintonía con estas demandas de la ciudadanía de hoy. Así, las nuevas tecnologías se han ido incorporando, en forma paulatina, a todo ámbito, sin dejar exen-

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS SE HAN IDO INCORPORANDO, EN FORMA PAULATINA, A TODO ÁMBITO, SIN DEJAR EXENTA A LA EDUCACIÓN, QUE TIENE UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO SOCIAL Y DIGITAL.

ta a la educación, que tiene un papel fundamental en el desarrollo social y digital.

En los últimos años distintos organismos internacionales (entre ellos Unesco y OCDE), han llegado a un consenso sobre el papel central que la educación tiene para el desarrollo de los países, y esto se define como la capacidad que tiene cada uno para enfrentar los desafíos que plantea la revolución Científico-tecnológica. Por esta razón se ha dado énfasis a las políticas educacionales que implican



la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación. Su utilización efectiva, tanto en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, como en la organización de la tarea docente, son una for-

LAS TENDENCIAS ACTUALES EN EDUCACIÓN NOS MUESTRAN AL ALUMNO COMO UN AGENTE ACTIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DE SU CONOCIMIENTO Y AL PROFESOR COMO EL GUÍA QUE DARÁ LAS PAUTAS PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE.

ma de dar respuesta a estos desafíos. Está claro que no podemos decir que las TICs son una “simple moda” en esta sociedad, sino que, más bien, éstas responden a la necesidad de desarrollar en cada país una nueva forma de entregar el conocimiento e información y sobre todo la manera de comunicarnos e insertarnos al mundo globalizado.

En este artículo hablaré específicamente sobre Internet y sus posibilidades como recurso de uso pedagógico

para el profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica. Internet como “herramienta de para la enseñanza de la historia”. Internet nos ofrece enormes posibilidades en cuanto nos da acceso a recursos y materiales didácticos que están a libre disposición del alumno y del profesor. La red, como instrumento de trabajo, es un facilitador en esta tarea y, como se ha mencionado anteriormente, las nuevas tecnologías y sus múltiples recursos no son un fin en sí mismas, sino un medio para mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos.

Las tendencias actuales en Educación nos muestran al alumno como un agente activo en la construcción de su conocimiento y al profesor como el guía que dará las pautas para lograr el aprendizaje. Se ha puesto énfasis en la importancia de “Aprender a Aprender”² y el desarrollo de habilidades

² Novak, J., y Gowin, D. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

que lo potencian. En el caso del profesor de Historia, utilizar Internet como herramienta en la elaboración y planificación de sus clases, le permite desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje, a la vez que, integradas las TICs en el aula utilizando Internet, deja de ser la fuente principal de información y su labor se centra en apoyar y guiar al alumno en su aprendizaje.

Entonces ya vamos encontrando respuesta a la pregunta sobre ¿cuál es la importancia de incorporar el Internet en la enseñanza de la Historia?. Y ésta sólo se responde, completamente, si como docentes observamos el entorno en el cual estamos enseñando, observando que hoy existe una nueva generación de estudiantes y, que cada día es mucho más difícil motivarlos en el aula en los temas históricos, los que les parecen ajenos y lejanos. Gracias a los recursos audiovisuales que éste posee podemos motivar a los alumnos.

Otras estrategias didácticas que nos proporciona el acceso a Internet, tales como revisar Blogs con contenidos de historia actualizados, para que el alumno postee comentando sobre estos temas. Descargar imágenes, vi-

UNA DE LAS POTENCIALIDADES QUE NOS OFRECEN LAS TICs ES LA IDEA DE PENSAR GLOBALMENTE, YA QUE, NO SÓLO, NOS CONECTAMOS CON NUESTRO ENTORNO MÁS CERCANO, SINO QUE TAMBIÉN NOS ACERCAMOS AL MUNDO.

deos, archivos de audio (discursos o documentales) y mapas, que permiten al alumno trabajar directamente con fuentes primarias. Visitar museos virtuales y monumentos que nos hablan de la historia universal imposibles de conocer desde la realidad chilena. En fin, acceder a bibliotecas virtuales y archivos históricos, son algunas de las iniciativas a poner en práctica.

Una de las potencialidades que nos

ofrecen las TICs es la idea de pensar globalmente, ya que, no sólo, nos conectamos con nuestro entorno más cercano, sino que también nos acercamos al mundo. Internet se convierte en la ventana para conocer y acercar otras realidades a nuestros alumnos. Cuando navegamos por el ciberespacio nos comunicamos y mantenemos contacto con otras culturas, otros entornos y, a la vez, aportamos al desarrollo del pensamiento humano y social dejando parte nuestra en los sitios que visitamos, comentamos o aportamos.

Siempre teniendo en cuenta que, en la red encontramos muchos recursos de potencialidad pedagógica, pero no todos ellos fueron elaborados pensando

do en su utilización para la enseñanza, y, en otros casos, la información que se obtiene de algunas fuentes no, siempre, es totalmente verídica o exacta. Por lo tanto el profesor debe aprender, previamente, a seleccionar los sitios y materiales, y, debe enseñar criterios para la selección de la información que los alumnos descargan.■

¿CUIDADO CON LA HISTORIA QUE SE CUENTA EN EL BICENTENARIO?

Para quienes somos profesores de historia o se interesan en el pasado remoto por afición, ha sido interesante y, por momentos, entretenido

de conocimiento historiográfico que circuló por los espacios del Bicentenario en el pasado septiembre.

Pero al mismo tiempo que se dieron oportunidades para aprender, quienes estamos atentos a estos temas, también observamos las posibilidades de distorsión que entrarán a competir día a día con las clases de historia, en especial por lo fácil que es perderse entre las novelas costumbristas y las series que buscaban recrear hechos o resaltar personajes de nuestra historia. Para la gran mayoría de los chilenos, es muy difícil distinguir hechos históricamente estudiados de aquellas adecuaciones de orden artístico que incorpora este género, en especial las generaciones jóvenes que poca lectura tienen a su haber y basan su conocimiento más inmediato en lo que le proporcionan los medios masivos de comunicación.

Con apuntar al tema y definir este posible problema quiero, solamente, resaltar el papel que como profesores de historia tenemos en el aula, e invitar a no olvidarnos que uno de nuestros grandes desafíos es el enseñar cómo desarrollar habilidades para la comprensión histórica. Insistir en que nuestras clases por ser entretenidas, no dejen de abordar lo esencial y básico, ni que, por mucho que aporte el arte en la tarea de empatizar con otra época, perdamos la oportunidad de mostrar fuentes confiables e investigaciones de rigor historiográfico a nuestros alumnos. ■

el enfoque que los medios de difusión han desarrollado en torno a la celebración Bicentennial. La cantidad de historiadores que desfilaron por programas de discusión televisivos y radiales no habíamos tenido la oportunidad de verlo antes. También el número de programas temáticos y periodísticos que abordaron el origen histórico de diversos aspectos de nuestra cultura, permitió a muchas personas acercarse a nociones de la historia de Chile. Recordarnos de dónde venimos y el origen de nuestras tradiciones, sin duda, nos debe permitir crecer y entendernos mejor como sociedad. Eso es lo más rescatable de esta ola

Rosita Romero A
Directora de la Carrera de Pedagogía en Historia, Geografía y Ed. Cívica. UDLA
Profesora de Historia y Geografía. UMCE
Magíster en Educación, mención Currículum y Comunidad Educativa U. Chile
Doctor © en Educación. Universidad de Barcelona



LOS RIESGOS NATURALES Y SU TRATAMIENTO CURRICULAR

A partir de lo ocurrido el 27 de Febrero del 2010 cabe preguntarse, por qué cada vez que hay una catástrofe natural en el país, la población no sabe cómo reaccionar, desconociendo cuáles son los

los alumnos en 1° medio, y que han sido licitados por el Ministerio de Educación para su distribución nacional, en el tratamiento de los contenidos siguen esta tendencia y se limitan a definir cada



pasos a seguir antes, durante y después de un evento de estas características.

Uno de los problemas que se pueden detectar es que, no existe ninguna instancia que permita a la población adquirir conductas preventivas ante estos eventos.

Revisando los programas de estudio de Historia y Ciencias Sociales para 1° medio, que se utilizaron hasta el 2009, surge a la vista el primer problema; el objetivo definido para este contenido busca principalmente que los alumnos sólo se limiten a identificar cada uno de los Riesgos Naturales, lo que corresponde al nivel más básico de aprendizaje.

Por otra parte, los textos de estudio que utilizan ¹ **“Identificar los principales riesgos naturales a los que está expuesta la región (sismos, maremotos, inundaciones, sequías, aluviones, erupciones volcánicas); comprender sus causas y reconocer las acciones apropiadas a seguir frente a ellos”** Mineduc (1998). Historia y Ciencias Sociales. Programa de estudio. Primer Año Medio

María José Carevés y Yasna Bustos. Alumnas Egresadas 2010

uno de los riesgos naturales de manera conceptual. Es así que, las actividades que sugieren para el alumno, buscan complementar la información que éstos entregan, incentivando la investigación de por qué se producen y cuáles son sus consecuencias. En ningún caso se diseñan actividades que se basen en aplicación del conocimiento ni su vinculación con planes de emergencia para sobrevivir a una catástrofe de este tipo.

Si bien los docentes, pueden complementar los contenidos que entregan los textos de estudio, es claro que esto no ha sucedido y sería una tremenda inconsistencia depositar una responsabilidad de este tipo en la iniciativa personal de los profesores.

Al realizar una encuesta a alumnos de 1° año de distintas carreras en la sede de Santiago Centro de nuestra Universidad, se pudo constatar que la mayoría de los conocimientos que posee la población respecto de los riesgos naturales y de cómo

enfrentar situaciones de emergencia ante fenómenos de la naturaleza, no han sido adquiridos en la formación escolar, una de las principales fuentes de información la constituyen los medios de comunicación masiva. Pero, además, se detecta que muchas personas adolecen de información como para detectar y reconocer zonas que presentan riesgos para la población en su región.



Otro aspecto crítico que saltó a la vista es el desconocimiento casi total de las acciones que deben seguir si se enfrentan una catástrofe natural.

A partir de Marzo del 2010 entró en vigencia en el sistema escolar una actualización de los Programas de Estudios. Nos encontramos con la sorpresa de que el contenido sobre “Riesgos Naturales” ha sido eliminado totalmente. Como es de esperar, planes de prevención y conducta en situaciones de emergencia como lo vivido en febrero son inexistentes.

Esto viene, sino, a empeorar la situación de desconocimiento en la que se encuentran los alumnos. Lo que confirma la poca conciencia de las autoridades respecto a la relevancia de se forme a los ciudadanos para enfrentar situaciones que son reiterativas en nuestro territorio.

Gran parte de la responsabilidad de organizar a las instituciones escolares para enfrentar situaciones de emergencia se deposita en la iniciativa conocida como plan D.E.Y.S.E. cuyo sentido es orientar a los alumnos para saber cómo evacuar los centros educacionales en caso de emergencia. También existe, por dirección del gobierno regional en distintos lugares costeros, los ensayos

frente a alerta de tsunami. Ambas iniciativas colectivas tienen su foco en las organizaciones, pero no tienen su foco en la adquisición de conductas individuales en prevención.

Nos encontramos, entonces, ante una población que no sabe cómo reaccionar ante un terremoto si se encuentran en zonas de riesgo, ni qué acciones debe seguir después de un evento para evitar

accidentes. Y sin la posibilidad de acceder a una formación en estos ámbitos porque el currículo nacional no lo considera.

Ni antes, ni después del ajuste curricular, nuestros alumnos han tenido la posibilidad de identificar cuáles son las zonas específicas que representan un riesgo en su región, conocer los riesgos de habitar en zonas de inundación, los peligros que implica construir en las quebradas frente a la posibilidad de un aluvión ni la alerta constante de habitar o visitar zonas costeras frente a un sismo de envergadura. Tampoco se enseña los tipos de suelos que no son aptos para la construcción y su vulnerabilidad diferenciada frente a los sismos. Finalmente no manejan información sobre los volcanes activos de su región, ni sobre las señales que los deben poner en alerta ante una posible erupción.

No es difícil concluir por qué nuestra población no está preparada frente a las catástrofes naturales que se repiten periódicamente en nuestro país. Lo más terrible de todo, es que ningún experto, si quiera, se haya cuestionado algo al respecto: se ha culpado a la ONEMI, a los marinos, la Presidencia... etc. ¿y quien le pregunta a nuestra Educación? ■

Una nueva mirada para entender la organización social en el aula: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo es parte de un cambio de paradigma en la enseñanza. El viejo concepto de enseñanza basada en el supuesto de que la mente de los estudiantes al iniciar su proceso educativo, es una hoja de papel en blanco o una tabla rasa, que espera recibir instrucción para escribir sobre ella, se derrumba ya a mediados del siglo XX. El aprendizaje cooperativo ve la educación como enseñar es cambiar.

Este nace como respuesta a los nuevos requerimientos de la educación, siendo una alternativa a los ambientes individuales y competitivos implementados en el sistema educacional. Éstos ambientes propician el desarrollo independiente del individuo según sus características personales, sin importar lo que sucede con los demás integrantes del sistema, buscando, podríamos decir, un darwinismo social, donde sólo los más aptos para el sistema son los que triunfan y, generando así, una segmentación social, económica y cultural.

El aprendizaje cooperativo, por otro lado, plantea la construcción del conocimiento a través de la interacción social, siendo fundamental la cooperación para lograr el desarrollo de los objetivos educativos. Para esto se debe organizar y cambiar la estructura de las clases centrando el trabajo en equipos o grupos para confrontar, discutir y construir el conocimiento a través de las diferentes realidades que poseen los alumnos: propiciando un conflicto

cognitivo producto de la interacción.

El aprendizaje cooperativo es visto de diferentes perspectivas. Algunos autores lo consideran como una filosofía educativa, una concepción de enseñanza o como un modelo educativo (Ferreiro, 2000). Se fundamenta en que el mejor maestro para un niño



es otro niño, por la igualdad de interés y cognición para entender el mundo. Y consiste, fundamentalmente, en que los alumnos trabajen en conjunto para alcanzar una meta en común, la cual les proporciona un beneficio tanto individual como colectivo.

Este se lleva a cabo en el aula, con la implementación de grupos pequeños para que trabajen juntos, incrementando su propio aprendizaje como el de los demás. Es muy importante destacar que no todos

Miguel Briceño
Artigas. Profesor
Egresado UDLA,
generación 2010

los grupos de aprendizaje son cooperativos. Para que éste exista deberá cumplir con las siguientes condiciones:

- Interdependencia positiva: Se da cuando el alumno es capaz de comprender que el éxito no se logra individualmente, sino depende del compromiso personal frente al grupo para alcanzar las metas de aprendizaje. Esta concepción los lleva a combinar sus esfuerzos para que cada uno de los integrantes aprenda los contenidos, las habilidades y destre-

EL AULA ES EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD QUE DESEAMOS CONSTRUIR, EL APRENDIZAJE COOPERATIVO APUNTA SUS ESFUERZOS EN FORMAR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, IGUALITARIA Y DEMOCRÁTICA.

zas necesarias para cumplir con éxito las metas de aprendizaje.

“La interdependencia positiva promueve una situación en la cual el estudiante ve que su trabajo beneficia a sus compañeros (y viceversa), y al realizarlo como parte de un grupo se maximiza el aprendizaje de todos sus miembros” (Arias, 2005)

- La interacción promotora cara a cara: Esta es la instancia donde los educandos interactúan, fomentan mutuamente el desarrollo de las expectativas para alcanzar los objetivos de aprendizaje, comentan, desarrollan la ayuda entre todos los integrantes, intercambian los recursos materiales como intelectuales para lograr que se alcancen los logros planteados. Para ello, además, deben tener una actitud de compromiso y confianza para enfrentar los problemas, que como grupo pueden ir apareciendo en el camino hacia el logro de las metas.

- Responsabilidad individual: Es fundamental que se identifique las necesidades individuales dentro del grupo, para así poder prestar apoyo a los más necesitados, asistencia y motivación para el logro de las metas de aprendizaje. Por esta razón, es necesario el compromiso de cada uno de los integrantes para completar las tareas asignadas. Deben entender que cada actitud, aporte y conocimiento tiene inci-

dencia en las metas o en el logro de los resultados alcanzados por el grupo.

- Destrezas de cooperación (interpersonales y de grupos pequeños): Para alcanzar el logro de los objetivos es primordial que los alumnos tengan la capacidad necesaria para enfrentar las relaciones sociales dentro del grupo.

Como parte de las técnicas que debe manejar el profesor, cuando trabaja con esta estrategia, está el llamado procesamiento de grupo, que se basa en la reflexión y evaluación de la participación de cada uno de los integrantes del grupo, por lo cual es necesario monitorear el funcionamiento grupal en cada clase o sobre los logros alcanzados por

los integrantes dentro de la semana. Esto resulta útil para ver si los esfuerzos están siendo bien canalizados, si las decisiones fueron las correctas o, simplemente, deben cambiar de estrategias para el logro de los objetivos.

Existen diferentes estrategias centradas en el aprendizaje cooperativo, las que buscan, en gran medida, dar respuestas a las nuevas necesidades de la educación. En nuestra sociedad actual no tiene sentido que el profesor se limite a exponer los contenidos y que los alumnos escriban como ley lo que él plantea. Es fundamental que el docente comprenda el rol y la importancia que posee en la formación de las futuras generaciones. El aula es el reflejo de la sociedad que deseamos construir, el aprendizaje cooperativo apunta sus esfuerzos en formar una sociedad más justa, igualitaria y democrática. También una sociedad más productiva, donde el resultado de los esfuerzos comunes es mucho más que la suma de acciones individuales.

El rol docente en el aprendizaje cooperativo, plantea un cambio rotundo en cuanto a su disposición, interacción y comprensión del proceso enseñanza aprendizaje. El cambio debe de ser generado por el profesor, ya que, éste elegirá los diferentes ambientes de aprendizaje para implementar en su aula.



Además, es el encargado de llevar a la práctica esta propuesta, teniendo que ser un mediador.

En este ambiente de aprendizaje, profesores y alumnos trabajan juntos, ya que se entiende la educación como un proceso social. No es un trabajo aislado, ni dividido, muy por el contrario cada uno entrega lo mejor de sí para conseguir los objetivos que se buscan en común; produciendo de esta manera la sinergia.

El aprendizaje cooperativo establece una serie de principios y aspectos fundamentales para la implementación de cada uno de los momentos del apren-

dizaje en el aula, considerando una serie de estrategias didácticas propias para cada situación.

El docente, en primera instancia, debe generar un ambiente propicio para el aprendizaje, en el cual se respetan normas y valores, siendo un ambiente distendido, agradable y fraterno. En esta instancia es importante realizar la activación del conocimiento. Otro momento significativo corresponde a la orientación de la atención, en el cual el profesor debe ser capaz de captar el interés y la atención de todos sus alumnos y centrarlos en la tarea.

La recapitulación o repaso, es otro aspecto funda-

mental, donde el docente debe recuperar o reiterar lo más importante tratado, hasta ese momento, en clase.

Así, el procesamiento de la información que deben hacer los alumnos, les permite interactuar directamente con el contenido de aprendizaje y la interdependencia social positiva permitirá llegar a los resultados esperados.



En últimas instancias, la evaluación desarrollada por el docente, que acompaña el proceso en todo su desarrollo, permite retroalimentar tanto a sus alumnos, como a su desempeño. Y la reflexión, permite al alumno encontrar el sentido y el significado de la acción desarrollada, produciéndose la capacidad de pensar sobre su propio pensamiento: la metacognición.

A MODO DE CONCLUSIÓN

No podemos negar que, a través del tiempo, el aprendizaje cooperativo ha estado ligado a nuestra pedagogía occidental y es fundamental reconocer que no es algo nuevo, forma parte de nuestra vida, de nuestras necesidades y características, ya que el ser humano es un ser sociable por naturaleza y, a partir de esta interacción, surge el conocimiento que va dando forma a la cultura. Podemos decir que

ha sido el trabajo cooperativo el que ha llevado al ser humano a su máximo desarrollo.

Es necesario, como profesores, reconocer que las investigaciones han demostrado su eficacia y eficiencia en comparación con los otros tipos de organización del aprendizaje. Y que sus principios se sustentan en teorías psicológicas, pedagógicas, didácticas y organizacionales primordiales, actualmente, en Pedagogía. Es por esta razón que los invito a integrarlo en el aula y demostrar que algo hemos aprendido los pedagogos del siglo XXI. ■

Arancibia, V. (2009). Manual de Psicología Educativa. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Arias, J. (2005). Aprendizaje cooperativo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bermeosolo, B. (2007). Cómo aprenden los seres humanos: mecanismos psicológicos del aprendizaje. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Beas, J. (2008). Enseñar a pensar para aprender mejor. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Ferrero, R. (2000). El ABC del aprendizaje Cooperativo: trabajo en equipo para enseñar y aprender. México, Trillas.

Ferrero, R. (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender. México, Trillas.

Ferrero, R. (2006). Nuevas alternativas de enseñar y aprender: el aprendizaje cooperativo. México, Trillas.

García, C. (2007) A estudiar se aprende metodología de estudio sesión por sesión. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Johnson, D. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós. Argentina

Johnson, D. (1999). Los nuevos círculos del aprendizaje la cooperación en el aula y la escuela. Argentina, Aique Grupo Editor S.A.

Sharan, Y. (2004). El desarrollo del aprendizaje cooperativo a través de la investigación en grupo. Sevilla, publicaciones M.C.E.P.

Taberner, J. (2003). Sociología y educación el sistema educativo en sociedades moderna. Funciones, cambios y conflictos. España, Madrid, Editorial Tecnos.

LOS VISITADORES DE ESCUELAS

La historia de la educación chilena, nos ofrece innumerables nichos de investigación, pero, a pesar de lo anterior, presenta una suerte de olvido historiográfico. Salvo por algunas comunidades de investigadores (Fredy Soto, Iván Núñez, Benjamin Silva, entre los destacados), muy pocos recuerdan el día a día de las escuelas chilenas Siguiendo la línea de Investigación de los auto-

res referidos, el presente ensayo da algunas características Así es como se definía su función: “Corresponde a los visitantes: Investigar las necesidades de la instrucción primaria en su respectiva provincia i visitar sus escuelas frecuentemente a fin de imponerse de la medidas que crean convenientes para el fomento i mejora de ellos...”³ Pero a pasar de lo importante que era su papel, éstos de igual forma “... dependen del Inspector Jeneral i, en las provincias donde funcionen (los visitantes), son los jefes inmediatos de los directores, preceptores i ayudantes de las escuelas superiores i elementales”⁴. Ambos actores de la educación estaban



EL PRESENTE ENSAYO DA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO QUE REALIZABAN LOS VISITADORES DE ESCUELAS, QUIENES, A GRANDES RASGOS, SUPERVISABAN EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DEL COMPLEMENTO HUMANO; DIRECTORES, PRECEPTORES Y AYUDANTES.

del trabajo que realizaban los visitantes de escuelas¹, quienes, a grandes rasgos, supervisaban el buen funcionamiento de las instituciones educativas y del complemento humano; directores, preceptores y ayudantes. De este modo, los visitantes eran los mediadores entre el Estado y la realidad de las escuelas del país².

regidos por los designios emanados desde la Universidad de Chile, en particular de la Facultad de Humanidades y Filosofía, de dicha Universidad y, esta última, bajo los mandatos del Ministerio de Instrucción Pública.

Dentro de los principales deberes de los visitantes de escuela estaba⁵; “Ejercer una inspección constante sobre las escuelas de primeras letras,

Andrés Parada Olivares correo electrónico: profeandres.p.o@gmail.com Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica UDLA.

1 EL presente trabajo está hecho en base al texto Fuentes para la historia de la república vol. IX ... I el silencio comenzó a reinar... documentos para la historia de la instrucción primaria 1840 ... 1920. Investigador Mario Monsalve Bórquez. Estudio patrocinado por DIBAN. Universidad Católica Blas Cañas y Centro de investigaciones Barros Arana. además este artículo es parte del proyecto de tesis para optar al grado de Magister en Historia, programa dictado por la Universidad Andrés Bello. *Las citas expuestas en este trabajo no han sufrido modificación alguna menos en su ortografía contemporánea.

2 Idea acuñada por el Profesor Benjamín Silva, Docente de la Universidad Andrés Bello; Viña del Mar, Candidato a Doctor en Historia

Universidad de Chile
3 Monsalve, Mario ... I el silencio comenzó a reinar... documentos para la historia de la instrucción primaria 1840 ... 1920. DIBAM. Universidad Católica Blas Cañas y Centro de investigaciones Barros Arana: Santiago 1998 p 245
4 Ídem. p 246
5 En honor a la extensión del texto mencionaré los más trascendentales e importantes para poder conocer el trabajo de estos actores de la educación.

públicas i particulares, comprendidas en el distrito en que funcionan, examinando en cada una de ellas su orden interior”⁶ Esto nos refleja que independiente la situación de la escuela, públi-

LA VISITA, EN PRIMERA INSTANCIA, PARECIESE ESTAR ENMARCADA DENTRO DE UN CONTEXTO PUNITIVO, PERO EL TRASFONDO DE ESTA ES “DAR LAS DISPOSICIONES CONVENIENTES PARA REMEDIAR LOS DEFECTOS” Y BAJO ESTE DEBER DE INFORMAR PARA REMEDIAR, MÁS QUE PARA VIGILAR, LA INSPECCIÓN, PUEDE CONSIDERARSE UN REGALO.

ca o privada, ésta estaba bajo la supervisión del Estado. La visita, en primera instancia, pareciese estar enmarcada dentro de un contexto punitivo, pero el trasfondo de esta es “Dar las disposiciones convenientes para remediar los defectos”⁷ y bajo este deber de informar para remediar, más que para vigilar, la inspección, puede considerarse un regalo, más aún para las escuelas con más problemáticas. Esto es posible de apreciar en las observaciones metodológicas realizadas por un visitador de escuelas el 27 de Julio de 1891: “En ese día, ví allí funcionar las clases de geografía y la de castellano. Respecto de la primera, el que suscribe ha presenciado con sentimiento que el método empleado de la enseñanza del ramo no guarda armonía con las escigencias pedagógicas modernas. Los alumnos inician por el conocimiento general del globo ó de cada una de las partes de que el mismo se compone, para descender enseguida al estudio especial de cada país. (Según el juicio

⁶ Monsalve, Mario ...l el silencio comenzó a reinar ... documentos para la historia de la instrucción primaria 1840 ...1920, DIBAN, Universidad Católica Blas Cañas y Centro de investigaciones Barros Arana: Santiago 1998, p 281

⁷ Ídem. p 277

del visitador) Esto es comenzar por donde debe concluirse”⁸ el visitador, en este caso, cautela por el buen funcionamiento metodológico del preceptor, para ir en directo beneficio del alumnado y de la misma escuela en un caso más amplio.

Esta pincelada, muy general, muestra el trabajo de estos actores sociales, pero también nos refleja el sentir y el funcionamiento de la educación en un período determinado de nuestra historia. La historia está hecha para ser transversal, no comprende sólo el estudio de instituciones políticas, batallas, hechos o personajes. Es por lo anterior, que la historia social de la educación puede servir como “una nueva forma de reentender procesos históricos, ya conocidos, pero que, desde una óptica enmarcada en esta nueva forma de hacer y entender la historia, pueda entregar nuevos avances historiográficos.”⁹ ■

⁸ Textos y Quiz de Historia de la Educación 2006, Facultad de Educación, Universidad Santo Tomas recopilados por el profesor Benjamín Silva T. El informe del visitador de escuela pertenece al Archivo Nacional. Fondo de visitadores de Escuelas, fojas 701 a 708. N° 3.145

⁹ Parada, Andrés ...informe de lectura ¿Qué es la cultura de Peter Burke? Trabajo desarrollado para el seminario ...teoría de la historia: ¿Consecuencias del posmodernismo? Nuevos debates... programa guiado por M. Elisa Fernández Doctor en historia. Programa de Magister en Historia impartido por la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Andrés Bello.

O’HIGGINS Y CARRERA JUNTOS



Rodrigo Castillo M.
Alumno Egresado
Generación 2009

La imagen de José Miguel Carrera y Bernardo O’Higgins juntos frente al Palacio de Gobierno provoca diferentes reacciones y sentimientos. Ambos lucharon con entrega y pasión por liberar a Chile de la monarquía española y formar una nueva nación. Ambos tuvieron su momento de gloria y asumieron el gobierno. Pero ambos, También, tenían su cuota de ambición que provocó diferencias irreconciliables entre ambos. Hoy la celebración del Bicentenario se propuso unirlos en un mismo lugar, compar-

tiendo los honores. Honores que, quizás también, puedan merecer otros: se me ocurre José de San Martín quien logró definir nuestra independencia en la Batalla de Maipú, o un Manuel Rodríguez que sembró el terror entre las fuerzas realistas junto a Neira. Quizás nos falte mas espacio para juntar a todos nuestros héroes y darles el mérito que corresponde a cada uno, un desafío, quizás, para el tricentenario. ■

El sentido del humor y las imágenes como instrumentos de análisis histórico

SANTA MARÍA NOS



En esta imagen vemos la crítica contra el comportamiento político de Domingo Santa María, que cuando era Diputado, Senador, o candidato a la Presidencia de la República prometió la reforma constitucional, contemplando la separación de la Iglesia y el Estado, pero estando en el poder, optó por transar con el Vaticano. Fuente: El Padre Padilla. Santiago: Juan Rafael Allende, 1884-1889. 5 t., año 1, N° 58, (1885). Biblioteca Nacional. www.memoriachilena.cl

El sentido del humor, el chiste, la caricatura y la sátira, son conceptos que derivan de una particular forma de dar cuenta de los acontecimientos. Se puede afirmar que los tres últimos conceptos, están ligados al significado del "sentido del humor", el cual, como afirman Arturo Fontaine y Ernesto Rodríguez, debe ser reconocido como una cualidad propia del ser humano y por tanto, posible de ser analizado en su individualidad.¹

Para dilucidar las diferencias entre los principales conceptos contenidos o ligados al "sentido del humor", dirigimos nuestra mirada a las definiciones entregadas por La Real Academia de la Lengua Española. Según ésta, el chiste es un "dicho o historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de mover a risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo".² Por su parte, la caricatura, se define

como un "dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguna persona. O bien una obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto".³ Si bien, tanto el chiste como la caricatura contemplan la existencia de un dibujo, la diferencia radica en sus objetivos. Del chiste podemos afirmar que tiene por objeto hacer reír, mientras que la caricatura se muestra como un elemento más incisivo, que deforma o magnifica las características de algún personaje. Dentro de estas definiciones, la sátira viene a constituir la forma más punzante e hiriente del humor, definiéndose como "composición poética u otro escrito cuyo objeto es censurar acremente o poner en ridículo a personas o cosas. O también, un discurso o dicho agudo, picante y mordaz, dirigido a censurar o poner en ridículo a personas o cosas".⁴

Ahora bien, ¿qué entendemos, entonces, por sentido del humor? Según la Real Academia Española, "el humor es una cualidad que consis-

¹ Rodríguez, E. Fontaine, Arturo, *El Sentido del Humor, Una Virtud*, Estudios Públicos N° 88, Santiago - Chile, Página 234
² Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, 1992. Volumen I, Vigésima primera edición, Página 650.

³ *Ibidem*, Página 415
⁴ *Ibidem*, Página 1848

DEJA EL PRESUPUESTO

tente en saber descubrir y mostrar los aspectos cómicos de personas y situaciones".⁵ En definitiva, cada uno de estos conceptos apela a la posibilidad de hacer reír. La pregunta es: ¿hacer reír a quienes y con qué recursos?.

Si fuera posible poner connotación ética al humor, podríamos afirmar que el chiste, la caricatura y la sátira tienen en común el objetivo de mover a la risa, mientras que su diferencia radica en que el primero puede estar marcado por un grado de benevolencia, mientras que los

dos siguientes denotan un marcado grado de destructividad. Sobre todo la sátira, pues en ésta se manifiesta una animosidad latente que pretende desprestigiar y en úl-

timo caso destruir el objeto satirizado, ya sea éste una persona, institución o cosa. En efecto, la sátira implica ridiculizar a alguien o algo recurriendo a cualquier medio de expresión, ya sea la literatura o la iconografía, las cuales, generalmente, toman como punto focal "la caricaturización de un personaje público, cuyo objetivo último es lograr rebajarlo a la condición de un simple y común mortal lleno de defectos".⁶

Ahora bien, como afirma Ricardo Donoso, la sátira en sí abarca muchos temas, pero el más destacado que posee es el de la política, ya que en él, "el escritor satírico capta con agudeza las flaquezas y debilidades de los hombres públicos, las exhibe con crudeza o con viva intención

⁵ Océano Uno, *Diccionario enciclopédico ilustrado*, Editorial Océano, Barcelona 1996. S/P

⁶ Hodgart, Matthew, *La Sátira*, Editorial Guadarrama, Madrid, 1969 Página 7

crítica y nos deja un testimonio utilísimo como expresión del sentimiento de los contemporáneos".⁷ La sátira contempla el mundo con una postura mental cargada de crítica y hostilidad, pero a la vez con una mezcla de indignación e irritación, al constatar tantos y tan variados ejemplos de la estupidez y vicios de la humanidad, quedando claro que la percepción del mundo que tiene la sátira es bastante oscura. Desde esta perspectiva se puede afirmar que la irritación que existe por parte del satírico nace

EL SENTIDO DEL HUMOR, COMO CONCEPTO, HACE ALUSIÓN A LA CAPACIDAD DE HACER REÍR Y A ESE ESTADO DE ÁNIMO EN SÍ MISMO. NO OBSTANTE, LA POSIBILIDAD DE EXPLOTAR EL SENTIDO DEL HUMOR DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ANÁLISIS HISTÓRICO, ESTÁ DADA POR EL HECHO DE QUE TALES ESTADOS ANÍMICOS DEJARON HUELLA CONCRETA.

del desprecio que siente hacia su víctima, ya que su aspiración es que la víctima sea humillada, y el medio al que recurre para llegar a lograr sus fines es provocar en el público la risa despreciativa.

Para que la sátira pueda lograr los fines deseados, la denuncia agresiva que se plasma en palabras y dibujos debe contar con algún rasgo estético que produzca placer en los receptores, pudiendo llegar este último a identificarse con el satírico y compartir su sentido de desprecio hacia la víctima. Por ejemplo, como afirma Ricardo Donoso, "deben haber dentro de la sátira otras fuentes de placer como ciertos juegos de sonidos y palabras, o el tipo de relación que llamamos ingenio...". Todos estos elementos

⁷ Donoso, Ricardo, *La Sátira Política en Chile*, Editorial Universitaria, Santiago, 1950. Página 8

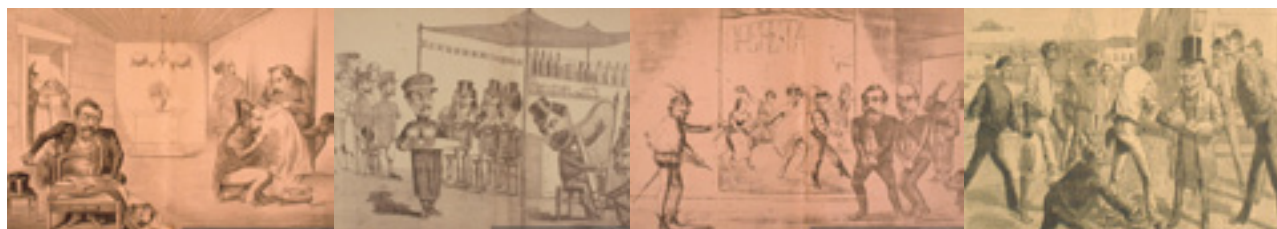
Ana Henríquez Orrego
 Docente Pedagogía en
 Historia Geografía y Ed.
 Cívica Universidad de Las
 Américas.
 Magister en Historia,
 Política y Relaciones
 Internacionales,
 Licenciada en educación,
 Profesora de Historia,
 Geografía y Ciencias
 Sociales. Por la
 Pontificia Universidad
 Católica de Valparaíso.
historia1imagen@gmail.com

tienen por función llamar la atención y resultar atractivos o intrigantes por sí mismos, independiente del tema que trate la sátira.

En una auténtica sátira no sólo deben estar elementos como la capacidad de abstracción y el ingenio, sino que fundamental resulta el compo-

EL ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS IMÁGENES

Como hemos precisado en el primer apartado, la mayoría de las manifestaciones del humor conjugan el desarrollo narrativo con la parte gráfica o ilustrativa, que sintetiza o complementa las



Fuente de imágenes: Colección Biblioteca Nacional www.memoriachilena.cl

nente fantasioso que forma parte de toda sátira verdadera. La fantasía contiene siempre un ataque más o menos violento y una visión fantástica del mundo, ya que "está escrita para entretener pero contiene agudos y reveladores comentarios sobre los problemas del mundo en que vivimos". Se magnifican los rasgos negativos de las personas, especial foco de sátira son los líderes políticos, a quienes además se atribuye la responsabilidad de los problemas que afectan a la sociedad.

El sentido del humor, como concepto, hace alusión a la capacidad de hacer reír y a ese estado de ánimo en sí mismo. No obstante, la posibilidad de explotar el sentido del humor desde el punto de vista del análisis histórico, está dada por el hecho de que tales estados anímicos dejaron huella concreta. Hasta nosotros llegan innumerables folletos, revistas, periódicos, diarios u otros medios impresos en los cuales quedó plasmado el sentido del humor del pasado. Ese tipo de fuentes han sido ignoradas por la historiografía tradicional, no obstante, en la actualidad, las nuevas generaciones estamos llamadas a indagar en estos ámbitos, poco explorados, y en muchos casos desdeñados.

ideas expresadas en los textos. Esta situación hace necesario precisar las potencialidades que adquiere la imagen como instrumento de análisis histórico.

"La imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediablemente mudas"⁸.

Ahora bien, tal como afirma Peter Burke, todas las imágenes, sean éstas de carácter humorístico o no, comunican algo, pero para poder dilucidar su contenido es preciso saber analizarlas. Esta última es la tarea que debe emprender el historiador – profesor de historia – estudiante de historia si pretende hacer de la imagen una fuente de información.

En primer lugar, debe ser asumida la posibilidad de considerar las imágenes como fuentes de información factibles de ser utilizadas por los historiadores y profesores de historia. Reconocer el valor implícito en las imágenes que nos han legado las antiguas generaciones, implica tener conciencia de que éstas pueden entregar-

⁸ Burke, Peter, *Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico*, Editorial Crítica, Barcelona – España. Página 43

nos información que no se encuentra tan nítidamente manifestada en el cúmulo de documentos escritos referidos a la misma época en cuestión. Las imágenes, como señala, Peter Burke, nos permiten adentrarnos en el mundo de las mentalidades, en aquellas manifestaciones del sentir cotidiano o bien en las ideas forjadas por las gentes productoras de tales imágenes.⁹

Pero las imágenes no son el reflejo fidedigno de la historia, por ello es que una de las

precauciones básicas que debe tener el historiador-profesor-estudiante de historia a la hora de analizar una imagen es la imposibilidad de atribuir a ningún artista o reportero una mirada inocente, en el sentido de una actitud totalmente objetiva, libre de expectativas y prejuicios de todo tipo. Como señala Peter Burke, los historiadores no pueden ignorar la posibilidad de propaganda o visiones estereotipadas del "otro". Incluso aquellas imágenes que pudieran parecer libres de distorsión, como es el caso de las fotografías, pueden perfectamente haber sido trucadas o elaboradas de manera que permitan al fotógrafo mostrar una realidad que no es tal. Los periódicos, por ejemplo, llevan muchos años utilizando la fotografía como testimonio de autenticidad, esperando conseguir el denominado "efecto realidad", pero desde el momento en el que un fotógrafo selecciona un tema, está trabajando sobre la base de una actitud sesgada, que no debe ser desatendida. Y lo que es peor, se ha comprobado que muchas de las fotografías que parecen auténtico retrato de la realidad, son montajes preparados para alguna revista o diario.¹⁰ Así pues, las imágenes no son reflejo objetivo de un

⁹ *Ibidem*, Página 38
¹⁰ *Ibidem*, Página 24

tiempo y un espacio, sino parte del contexto social que las produjo, y es cometido del historiador reconocer ese contexto e integrar la imagen en él.

Los elementos que deben ser tomados en cuenta a la hora de proceder al análisis de las imá-

PARA LA PRENSA, LA CARICATURA PERMITE UNA RÁPIDA LLEGADA Y UN SIGNIFICADO LITERAL. EN LA CARICATURA SE DENUNCIAN CIRCUNSTANCIAS QUE MANTIENEN A LA SOCIEDAD O A LA VIDA NACIONAL EN TENSIÓN O SON DE PARTICULAR INTERÉS, SE ELABORA UN JUICIO, UN CUESTIONAMIENTO.

genes, sean estas pinturas, fotografías o caricaturas de diversos tipos, son, en primer lugar, el ambiente cultural en el que se produjo la imagen, puesto que las imágenes forman parte de una cultura total y no pueden entenderse si no se tiene conocimiento de esa cultura. Para interpretar el mensaje es preciso estar familiarizado con los códigos culturales en los que fue generada.¹¹ Por ello, es que el historiador no debe sólo contemplar las imágenes del pasado, debe aprender a leerlas e interpretarlas. Para ello es necesario que el investigador se interroge respecto de quién es el productor de la imagen, a qué grupo social y cultural pertenece, cuáles fueron sus intenciones y también es imprescindible que el investigador -(historiador, profesor de historia, estudiante)- conozca y se interiorice en los personajes y elementos, simbolizados y representados en las imágenes, pues de lo contrario, no podrá captar las ideas transmitidas.

Desde el punto de vista del análisis histórico podemos afirmar que las imágenes pueden ser clasificadas en dos grandes grupos. Por una parte, se encuentran todo el cúmulo de imágenes producidas en el seno de una sociedad y que tienen por objeto entregar y dar a conocer al

¹¹ *Ibidem*, Página 46

público la propia imagen, es decir, aquella con la que se pretende ser conocido y recordado. En este ámbito se ubican todas las imágenes que los grupos dominantes o elitarios de todas las sociedades confeccionan de sí mismos. Ejemplo típico de son los retratos de los monarcas u otras autoridades. El otro tipo de imagen corresponde a aquel que entrega información acerca del "OTRO". Es decir son producidas al margen del grupo social retratado. En estas imágenes es frecuente ver al OTRO estereotipado. Ejemplo de estas imágenes son las producidas por viajeros del siglo XVI que se interesaron por retratar las sociedades aborígenes de diversos lugares. Generalmente cuando la imagen hace referencia al OTRO se puede evidenciar que los rasgos que los describen son los opuestos al productor de la imagen¹².

Ahora bien, el tipo de imagen que mejor permite captar la idea que se tiene del OTRO es la caricatura, pues ésta hace referencia a una persona o grupo social al que se pretende ridiculizar, desacreditar y atacar. En efecto, una de las características de la caricatura es que disfraza la opinión recurriendo a la ironía, apelando con ello a convertir a la víctima de la caricatura en objeto de risa. Como señalamos en el primer apartado, la caricatura es una forma de expresión gráfica que exagera, distorsiona o acentúa los rasgos, apuntando a ridiculizar los aspectos físicos, morales o psicológicos. Busca poner de relieve flaquezas y pasiones, más allá de la exageración física. El objetivo último es identificar claramente a los sujetos. Así pues, la sátira gráfica ridiculiza cualquier situación o personaje, analiza un hecho, una realidad y lo convierte en un instrumento de humor, que desenmascara, critica o ataca a una persona, institución o situación. En este ámbito se confunde con el límite de la crítica.

En las caricaturas las palabras son insepara-

12 Ibidem, Página 156

bles de la gráfica, aunque muchas veces el sólo dibujo permite llegar al fin deseado. La caricatura política es opinante, no cambia la opinión del lector, más bien la refuerza¹³. Para la prensa, la caricatura permite una rápida llegada y un significado literal. En la caricatura se denuncian circunstancias que mantienen a la sociedad o a la vida nacional en tensión o son de particular interés, se elabora un juicio, un cuestionamiento. No son sólo historietas que entretienen y divierten, son una herramienta crítica que sirve de termómetro de la situación social y económica. Se puede afirmar que la caricatura genera una situación de desahogo por donde se canalizan tensiones, rencores, resentimientos y odiosidades, por ello la caricatura puede provocar risa o indignación en el receptor.

Por todo lo expuesto, la información que nos entrega el estudio de la caricatura en particular y las imágenes en general, no son la realidad del grupo social retratado, sino la particular percepción que se tiene de él.

Por supuesto, las páginas de un breve artículo, solo nos permiten abrir el camino hacia el diálogo y reflexión, por ello, simplemente pretendemos con estas líneas dejar abierta la puerta para que estudiantes y profesores, consideren entre sus opciones, el estudio de la historia a través de nuevas perspectivas, que contemplen las imágenes, las caricaturas, la sátira, etc. ¡que interesante sería conocer nuestra historia o la historia de diversos procesos significativos del mundo a través del tipo de documentos descritos en este artículo! ■

13 Soto G. Angel, *Caricatura y Agitación Política en Chile. Durante a Unidad Popular, 1970-1973*, Bicentenario, Revista de Historia de Chile y América Volumen 2, N° 2, Editado por el Centro de Estudios Bicentenario, Santiago - Chile, 2003. Pagina 103

NOTA DEL AUTOR:

ESTE ARTÍCULO SE CONFECCIONA A LA LUZ DE LAS REFLEXIONES GENERADAS A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN "LA SÁTIRA POLÍTICA: ANÁLISIS DE LA VISITA DE FIDEL CASTRO A CHILE, A TRAVÉS DEL DIARIO TRIBUNA", PRESENTADO POR ANA HENRÍQUEZ ANTE LA COMISIÓN DEL SEMINARIO "LA SÁTIRA POLÍTICA", DIRIGIDA POR SANTIAGO LORENZO SCHIAFFINO, PUCV, 2006. INVESTIGACIÓN COMPLETA DISPONIBLE EN WWW.HISTORIAIMAGEN.CL

En el territorio chileno existen zonas geográficas con cielos privilegiados por su nitidez nocturna. Se crea así un patrimonio único que beneficia varios ámbitos de la sociedad, como sus habitantes, el turismo, los profesionales y aficionados que observan el cielo nocturno. Esta situación ha logrado que se reconozca a Chile como un país de cielos favorecidos y sea un centro de estudio astronómico.

Aún así, son pocas las medidas que se han tomado para evitar que la evolución natural de las urbes altere esta situación de privilegio, al producir un alza en la cantidad de fuentes de luz, tanto en las vías públicas como en las áreas privadas, in-

III Y IV regiones por su calidad de centros astronómicos fijos.¹ La falta de estudios y proyectos en el centro de la región metropolitana han imposibilitado que exista un registro más reciente de la calidad de luz que se emite desde la ciudad y la cantidad de daño que ya tienen nuestros cielos.

Un efecto de este fenómeno a considerar, es su impacto sobre la biodiversidad y la calidad de vida de las personas, ya que la intensidad de luz de los focos artificiales produce una alteración en las costumbres y hábitos nocturnos de algunos animales y personas. Específicamente, en los humanos, perjudica sus procesos naturales de descanso, alterando sus relaciones sociales y hábitos alimenticios.

Parte del problema se acrecienta con la falta de definición en

torno al término contaminación. De tal forma, que se ha descuidado el efecto de este tipo de intervención a la naturaleza por no tener consecuencias tan visibles o dramáticas como la contaminación de las aguas o atmosférica.

El camino para controlar la contaminación lumínica es la reducción de la cantidad de la luz que se escapa al cielo. Esta regulación se fundamenta en evitar la emisión de luz de luminarias apantalladas y sin inclinación, y controlar la emisión de luz en el rango no visible para el ojo humano ya que este espectro de luz afecta la observación astronómica. Junto a lo anterior, creemos en que la labor docente es clave para educar a la población sobre la problemática, pues al ser guías de la sociedad tenemos el deber de crear sujetos reflexivos y conscientes de su entorno, como también agentes de cambio para proteger el medio en el que vivimos. ■

1 "Chile es el único país en América latina que cuenta con una normativa de emisión para la regulación de la contaminación lumínica que protege la calidad del cielo".

CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

crementando la suma de esta que es enviada al cielo. La contaminación lumínica puede entenderse como el resplandor o brillo producido por la difusión de la luz artificial que se refleja en las partículas de humedad y polvo de la atmósfera que disminuye la oscuridad de la noche, haciendo que desaparezca paulatinamente la luz de las estrellas y los demás astros para su observación. Un ejemplo claro de contaminación lumínica lo vive la comuna de Santiago Centro, que en calidad de ser el punto fuerte de nuestra capital ha sido invadida por el uso indiscriminado de las luces artificiales, las cuales han incrementado la nula visibilidad del cielo nocturno capitalino.

La Dirección Ejecutiva de CONAMA, consciente del problema a nivel nacional, ha establecido la publicación de un Manual de Aplicación de la Norma de Emisión para la Regulación de la Contaminación Lumínica, que recoge aquellas inquietudes a las materias tratadas en la norma, y se hace cargo de las que pueden surgir al aplicarla. El gran problema de esta situación es que se da prioridad a otros puntos de Chile: las I, II,

Manuel Antinao y
Sthefanny Jofré,
alumnos de
Pedagogía
en Historia,
Geografía y
Educación Cívica,
UDLA.

Cuando los alumnos se manifiestan SER DOCENTE EN CONTEXTOS DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD



Etimológicamente, la palabra 'alumno' refiere a la situación de un algo que se encuentra a oscuras, concretamente sin luz; si trasladamos la definición, existen, desde distintas lógicas, personas que se encuentran sin luz: los que no conocen un tema cualquiera (ignorantes), quienes se encuentran trabajando en lugares subterráneos o en turnos de noche, o bien quienes no realizan acciones que se hallen dentro de los márgenes que establece/impone, dependiendo de su punto de vista, la sociedad, a través de los mecanismos de socialización. Hubo un tiempo en concreto, en que a este último tipo se le denominó 'bárbaro' o 'salvaje', también 'incivilizado'; actualmente le conocemos, pero su nombre ha cambiado: 'delincuente', 'infractor de ley' o 'imputado' son los sinónimos corrientes. Entonces, ¿cómo se afronta una situación pedagógica en la que quien aprende es doblemente "a-lumno"? ¿en tanto no ha internalizado los temas que ha de aprender ni las reglas de la sociedad en la que está inserto? Más bien, ¿desde dónde y con qué herramientas me posiciono como docente en estos casos? Reformulo la pregunta dado que esto no es un campo de batalla en el que haya un enemigo (político, social y/o cultural) al que hay que doblegar; por supuesto que la segunda interrogante no modifica abiertamente el contexto de enfrentamiento, pero sí brinda un marco de interpretación que permite (en mi humilde opinión) enriquecer el análisis. Pues bien, partamos el rumbo.

Un primer aspecto corresponde al sexo: mis estudiantes serán hombres o mujeres; difícilmente se dará la dinámica de co-educación (o colegios mixtos), por lo que lo primero que debo comprender es el marco desde el que ellos o ellas construyen este punto. Mi caso concreto corresponde a hombres. Debo tener claro, por tanto, que existen mecanismos en

concreto en los que ellos despliegan su identidad de género: una violencia (simbólica, física y/o psicológica) que se ejerce sobre otros o sobre sí mismos con el fin de expresar el logro del poder (Kaufman, 1995; Kimmel, 1997). Por ejemplo: me siento cerca del profesor o profesora puesto que yo expreso fuera de este espacio la misma autoridad que él o ella; ordeno a otros que realicen una acción determinada, como golpear, autoagredirse o guardar algo, pues ellos están bajo mi mando; y así suma y sigue.

Ese poder, al mismo tiempo, nunca está vacío de sentido: remite a algo que ha hecho este líder (por favor, eche a volar su imaginación). Por otro lado, este poder generalmente se ejerce desde el



dolor; esto no significa que a ellos les duela imponerse sobre otros, sino que el logro y práctica de dicho poder genera efectos que provocan dolor en otros, en otras y en ellos mismos. Finalmente, esta identidad de género requiere de validación, de legitimación, y eso sólo pueden hacerlo otros iguales a él; no importa cuántas veces la novia diga que es el mejor, ni el número de indicaciones que la madre haga respecto de la valentía del hijo. A un hombre sólo lo validan otros hombres (Connel, 1997). Y para ser considerado hombre tiene que actuar como tal: imponerse sobre otros y otras, demostrar virilidad por medio de su sexo, tener mujer que le secunde e hijos (más que hijas) que prosigan su obra, entre otras cosas. Esos son mis estudiantes desde su género. Luego, son menores de edad. Que en buena parte de los casos provienen de familias desintegradas producto del micro o narcotráfico, la drogadicción, el delito u otras situaciones. Y además, son pobres. Por tanto, en la terminología actual, "vulnerables". Tanto en la antigua Roma como en el mundo de hoy, el concepto remite a algo que puede ser herido, que puede recibir una lesión física y/o psicológica. Evidentemente, en una relación humana cualquiera en la que el elemento transversal por antonomasia es el poder, la determinación de esta posibilidad estará dada por una característica fundamental: el potencial y/o constatación de debilidad de aquello

que ha sido catalogado como 'vulnerable'. En otras palabras, la calificación de 'vulnerable' sólo puede ser realizada desde el poder¹. Por supuesto, un poder que tiene plena certeza de la condición física, económica, social y cultural, de las que se beneficia atropellando la dignidad y los derechos de estos menores.

En tercer lugar, son 'infractores de ley'. Es decir, no cuentan

ESTA IDENTIDAD DE GÉNERO REQUIERE DE VALIDACIÓN, DE LEGITIMACIÓN, Y ESO SÓLO PUEDEN HACERLO OTROS IGUALES A ÉL; NO IMPORTA CUÁNTAS VECES LA NOVIA DIGA QUE ES EL MEJOR, NI EL NÚMERO DE INDICACIONES QUE LA MADRE HAGA RESPECTO DE LA VALENTÍA DEL HIJO

con una socialización que les haya permitido internalizar las normas y valores sociales; o bien han comprendido que ante su realidad social, la única vía de escape posible es delinquir. Dependiendo del lugar teórico en el que nos situemos, tomaremos una u otra opción. Lo importante aquí es comprender qué debe tener en cuenta el o la docente en cuanto a este asunto. Si seguimos a Durkheim (2000) y entendemos que la educación es un mecanismo de cohesión de la sociedad, pues transmite los valores, tradiciones y regulaciones que le son intrínsecas hacia las nuevas generaciones, podremos colegir que el proceso educativo en estos jóvenes no fue del todo exitoso. Por otro lado, entenderemos con mayor precisión que la exigencia que se le realiza al docente no es sólo la de brindar aprendizajes en relación con un subsector determinado. Más bien lo que hay que hacer es generar una socialización efectiva: lograr que los estudiantes conozcan las normas, las acepten, comprendan que el Estado no sólo es garante de sus derechos sino que además posee el monopolio del uso de la violencia (y, por supuesto, de las armas)², y que es preciso

¹ Comprendamos poder no como una institución, ni como una entelequia; más bien como todo acto —ejercido por una organización y/o persona— que tiene como fin, en este caso puntual, dos aspectos: uno calificar de vulnerable, y otro oprimir y atropellar al vulnerable. Ambos sentidos de la acción del poder pueden ser efectuados aisladamente o en conjunto. Por ejemplo: hay hombres que califican a otros hombres de 'maricas'; entonces, los califican de vulnerables, de débiles ante otros hombres, y les oprimen.

² Lo que equivale a que asuman que ellos no deben poseer armas sin

Claudia Acevedo Pérez
Profesora de Estado en Historia y Ciencias Sociales, por la Universidad de Santiago de Chile; Diplomada en Género y Políticas Públicas por la Universidad de Chile; actualmente, estudiante de Magister en Educación, mención Curriculum y Evaluación, por la Universidad de Santiago de Chile



participar de y en la sociedad por los mecanismos legales de los beneficios del bien común.

Hay, por supuesto, un cuarto aspecto: el contexto. La privación de libertad origina ciertos efectos en los estudiantes que son difíciles de imaginar en otras situaciones pedagógicas. Primero: existe un amplio control respecto de las acciones que realizan, sobre todo en lo atinente a los horarios de esas acciones. Segundo: se cuenta con restricción de espacios y, por ende, del movimiento de los estudiantes. Tercero: se desprende de lo anterior que el objetivo es implantar disciplina en personas que no la han tenido (Foucault, 2002). En otras palabras: limitar, restringir y controlar cuerpos que han sido hallados en el descontrol y la carencia de márgenes de acción.

Ahora conjugemos: mi estudiante es un hombre que ha vivido en el límite externo de la zona de socialización efectiva, y que, por tanto, en su contexto sociocultural ha de demostrar fuerza y poder para poder sobrevivir, aunque eso le signifique violentar la integridad de otros. Generalmente, esto es asimilado por discursos de poder que le entienden como 'vulnerado': él es el efecto, la consecuencia de un medio, por lo que las acciones emprendidas desde esos discursos se centrarán en mi estudiante y no en las causas que le originaron (interesante). Pero bien, ¿qué me piden a mí? Me piden que, considerando todos estos elementos, diseñe estrategias metodológicas y material didáctico acorde a un proceso de inscripción, ni resolver sus conflictos por este medio.

nominado como 'reinserción social', es decir, volver a colocar a mi estudiante dentro de la sociedad, ponerle en la senda correcta (¿Cuál será ésta, quién la define?). En suma: lograr que desaprenda las nociones, justificaciones, contextos, experiencias y conductas que tuvieron como colofón privarle de libertad, y conseguir que aprenda las normas para relacionarse, convivir y resolver conflictos dentro de la legalidad establecida/impuesta por la sociedad. Transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendido desde la tríada de contenidos esgrimida por la Comisión Delors, en un proceso de asimilación de normas para la convivencia y para la determinación de lo legal. Puede usted comprender que no es tarea fácil; además, es poco frecuente contar con las herramientas de formación inicial en relación con estas situaciones. Por lo pronto, y siendo autorreferente, sólo puedo comentarle que desde aquí concibo mi relación de docente con los estudiantes. Por supuesto, hay otros elementos. Explicárselos requeriría de más de tres cafés³.

• Connel, R. (1997). La organización social de la masculinidad. En T. Valdés & J. Olavarría, *Masculinidad/es. Poder y crisis* (págs. 31-48). Santiago: FLACSO.

• Durkheim, E. (2000). *Educación y Sociología*. México D.F.: Colofón.

LA CONSECUENCIA DE UN MEDIO, POR LO QUE LAS ACCIONES EMPRENDIDAS DESDE ESOS DISCURSOS SE CENTRARÁN EN MI ESTUDIANTE Y NO EN LAS CAUSAS QUE LE ORIGINARON

• Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

• Kaufman, M. (1995). Los hombres, el feminismo y las experiencias contradictorias de poder entre los hombres. En L. Arango, M. León & M. Riveros, *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino* (págs. 123-146). Bogotá: Tercer Mundo.

• Kimmel, M. (1997). Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. En T. Valdés & J. Olavarría, *Masculinidad/es. Poder y crisis* (págs. 49-62). Santiago: FLACSO.

³ En la cultura árabe, las reuniones sociales se acompañan sólo de tres cafés. La duración de la reunión dependerá de cuán espaciados se sirvan entre sí.

FRASES PARA EL BICENTENARIO

☛ ¡Vivir con honor, o morir con gloria!, ¡El que sea valiente que me siga!
Bernardo O'higgins Riquelme
Fuente: dicha por O'higgins en la Batalla del Roble cuando tomaba el fusil de un soldado muerto.

☛ Por la razón o la fuerza
Bernardo O'higgins Riquelme
Notas: Lema de Chile. Creyendo que en las circunstancias actuales puede contribuir a que la patria adquiera su tranquilidad el que yo deje el mando supremo del Estado, y habiendo acordado sobre este punto lo conveniente con el pueblo de Santiago reunido, he venido en abdicar la dirección suprema de Chile
Bernardo O'higgins Riquelme
Fuente: Su abdicación.

☛ "Nuestra juventud es la edad de la energía, del vigor y de la magnanimidad. Si es capaz de grandes pasiones, lo es también de grandes virtudes y grandes intentos."
Nota: Aurora de Chile, 23 de julio de 1812.
José Miguel Carrera

☛ "Los chilenos no tienen amor propio ni la delicada decencia de los libres.

La envidia, la emulación baja y una soberbia absolutamente vana y vaga son sus únicos valores y virtudes nacionales..."
Manuel Rodríguez
Fragmento de carta a José de San Martín.

☛ "Aún tenemos patria, ciudadanos".
Manuel Rodríguez
Frase mencionada después del desastre de Cancha Rayada, luego de la cual cundió el pánico en Santiago.

Los jóvenes aprenden que el delincuente merece más consideración que el hombre probo; los abogados que he conocido son cabezas dispuestas a la conmisericordia en un grado que los hace ridículos. De mí se decirle que con ley o sin ella, esa señora que llaman la Constitución, hay que violarla cuando las circunstancias son extremas. Y ¡qué importa que lo sea, cuando en un año la parvulita lo ha sido tantas veces por su perfecta inutilidad.
Carta de Diego Portales a Antonio Garfias (6 de diciembre de 1834)
Diego Portales

☛ "Si nuestra bandera, encarnación del gobierno

del pueblo verdaderamente republicano, ha caído plegada y ensangrentada en los campos de batalla, será levantada de nuevo en tiempo no lejano, y con defensores numerosos y más afortunados que nosotros, flameará un día para honra de las instituciones chilenas y para dicha de mi patria, a la cual he amado sobre todas las cosas de mi vida".
Presidente José Manuel Balmaceda

☛ "He tenido mala suerte con mis subalternos. Cuando les daba órdenes atinadas no las cumplían, cuando les mandaba a hacer disparates los realizaban inmediatamente".
Presidente Arturo Alessandri Palma

☛ "El dirigente político universitario tendrá más autoridad moral, si acaso es también un buen estudiante universitario".
(Presidente Salvador Allende Gossens)
* Fuente: Discurso en la Universidad de Guadalajara, México, Diciembre de 1972 (citado en Ideario político de Allende: compañero presidente, p. 256).

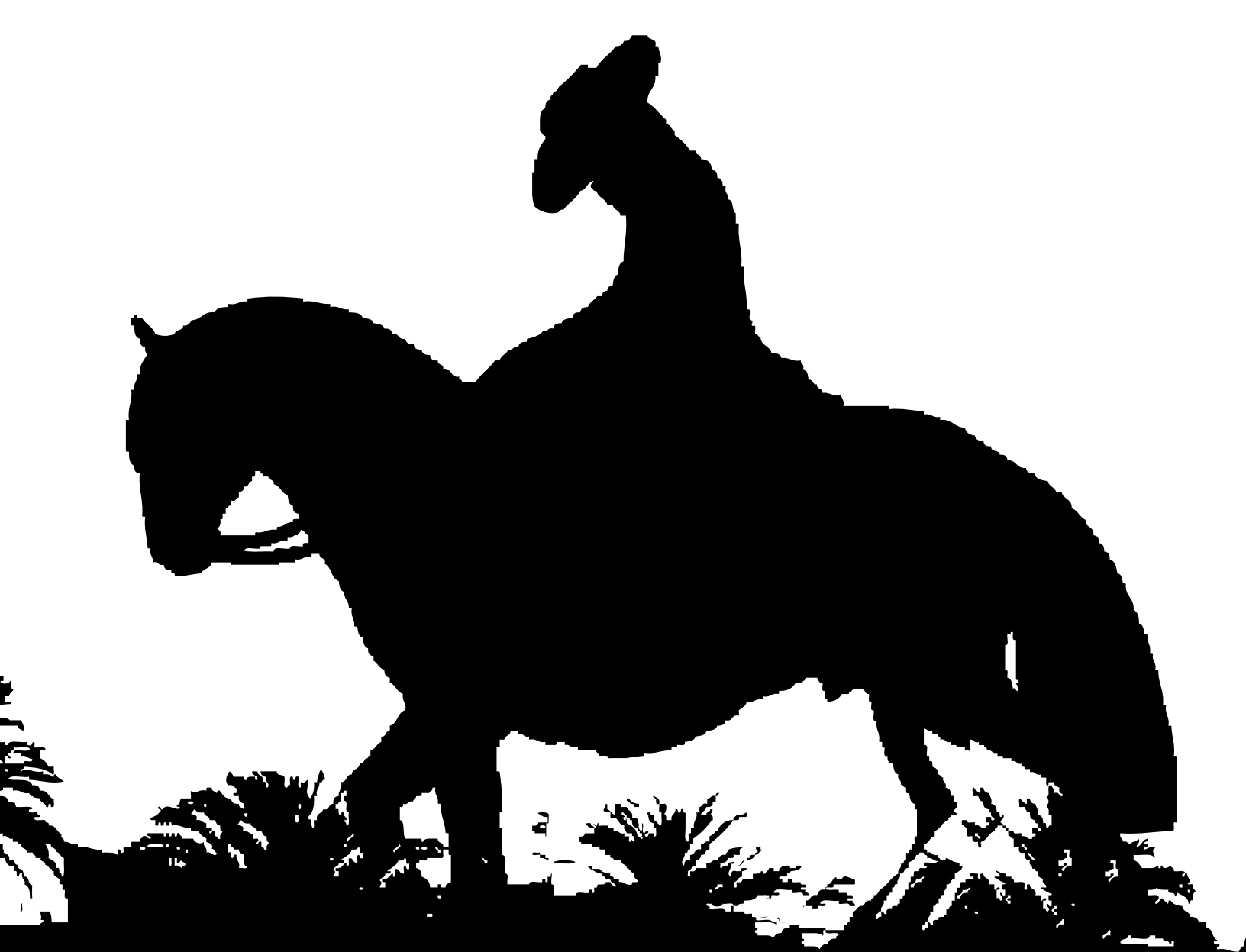
☛ "Ser joven y no ser revolucionario, es una contradicción hasta biológica" (citado en El arte de hablar y escribir: Experiencias y recomendaciones).
(Presidente Salvador Allende Gossens)
Fuente: Discurso en la Universidad de Guadalajara, México, Diciembre de 1972.

☛ "A las mujeres no hay que creerles ni la verdad."
Presidente Augusto Pinochet Ugarte

☛ "¿Quién lo hubiera pensado, amigas y amigos? [...] ¿Quién lo hubiera pensado, hace veinte, diez o cinco años atrás, que Chile elegiría como Presidente a una mujer? Parecía difícil, pero fue posible."
Nota: Discurso tras la entrega de resultados, Hotel Plaza San Francisco Kempinski, EMOL 15 de enero de 2006.
Presidenta Michelle Bachelet

☛ "Seremos el gobierno del cambio, el futuro y la esperanza..."
Presidente Sebastián Piñera Echeñique

Harry Harnisch Pardo
Alumno de Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica. UDLA.



SAPIENZ
construyendo cimientos